

ABANDONO

"Si no viniéramos sería abandono del puesto de trabajo. Y podría hacernos un juicio por incumplimiento de los deberes de funcionario público", comentaban divertidos los funcionarios del equipo de Machinea que ayer todavía permanecían en sus despachos del Ministerio de Economía. No porque tuvieran tareas por realizar sino porque Ricardo López Murphy aún no designó a sus reemplazantes.

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 7 de marzo de 2001 - Año 14 - Nº 4412
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Chavela Vargas: $6

Anunció que competirá con Duhalde en Buenos Aires

Alfonsín ya es candidato

Página/17

Quiere un ajuste pero teme la reacción política

Las dudas del señor López Murphy

Páginas/8 a 15

ANULAN LA OBEDIENCIA DEBIDA Y EL PUNTO FINAL

El juez Cavallo dictaminó la "inconstitucionalidad y la nulidad insalvable" de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Sobre la base de ese fallo, se planteará la reapertura de los juicios interrumpidos por esas leyes y se presentarán nuevas querellas contra represores como Olivera y Astiz

Páginas/2 a 7

DESOBEDIENCIA DEBIDA

Image Bank - Fotomontaje: Página/12

2 Un futuro mejor, *por Horacio Verbitsky*

5 Un par de bolas, *por Miguel Bonasso*

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Un futuro mejor

Cuando el juez español Baltasar Garzón pidió la extradición de un centenar de militares argentinos, las voces del sentido común y de los negocios, aquí y allí, descalificaron al magistrado como poco serio y vaticinaron que la Audiencia Nacional revocaría su decisión. Sin embargo, por unanimidad de los once miembros de su sala penal, esa corte confirmó que ni el paso del tiempo ni la obediencia a una orden superior disculpan los crímenes de lesa humanidad y el genocidio, que no pueden ser perdonados y que deben ser perseguidos en cualquier lugar del mundo.

Cuando Garzón ordenó el arresto del dictador chileno Augusto Pinochet en Londres, los expertos en vaticinar el pasado advirtieron sobre la fragilidad de la democracia chilena y sonrieron con superioridad ante la obvia decisión adversa que atribuían a la justicia británica. Pero el tribunal de justicia más conservador del mundo, el de los Law Lords, concedió su extradición a España, no una sino dos veces y por abrumadora mayoría. Lo mismo acaban de hacer un juez y el gobierno mexicano con un torturador argentino que será enviado a Madrid. La componenda política devolvió a Pinochet a casa y los escépticos anunciaron que allí quedaría impune. Sin embargo, la Cámara de Apelaciones de Santiago dispuso su desafuero para que el juez Juan Guzmán Tapia lo juzgara por la caravana de la muerte. Quedaba todavía el recurso ante la Corte Suprema de Justicia. Nada menos que esos jueces que el mismo Pinochet había designado confirmaron su desafuero. Hoy se atreven a testimoniar en contra del ex dictador hasta generales del Ejército y nadie discute que la democracia chilena se ha fortalecido.

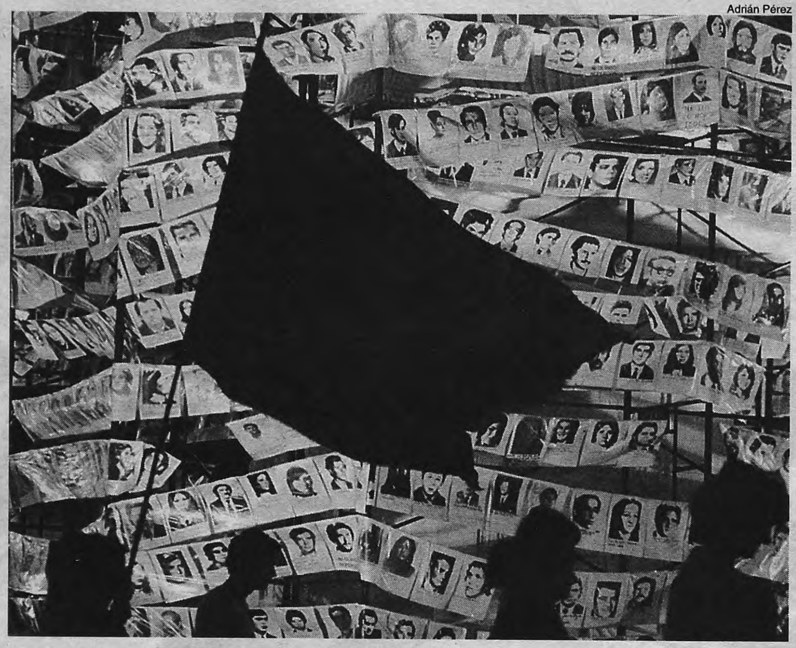
La misma ronda de cínicos o ramplones se ha puesto en movimiento en la Argentina, a partir de la decisión del juez Gabriel Cavallo de declarar nulas, inválidas y contrarias a la Constitución las leyes de punto final y de obediencia debida. Dicen que la Cámara Federal, o la Cámara de Casación o la Corte Suprema de Justicia volverán las cosas a su antiguo sofocante orden. Quienes desde el Centro de Estudios Legales y Sociales hemos promovido esta resolución histórica creemos que aquí ocurrirá lo mismo que en España, Gran Bretaña, México y Chile, porque la fundamentación del fallo es de una solidez inconmovible, y no hay razón alguna, jurídica, ética, nacional o internacional, para que no se reanuden en la Argentina los juicios interrumpidos hace casi quince años.

Un sondeo de opinión publicado el domingo por *Clarín* indica que el 78 por ciento de la población está a favor de la declaración de nulidad y la reanudación de los juicios. No existen, además, los riesgos para la estabilidad democrática que el ex presidente Raúl Alfonsín invocó en su apelación a la "ética de la responsabilidad" luego del alzamiento de Semana Santa de 1987. Si entonces seguían en actividad nueve de cada diez oficiales implicados en la guerra sucia, es seguro que esa misma proporción de los oficiales del Ejército de hoy está fuera de sospecha, por la mera renovación generacional. Esto ni siquiera implica decir que el diez por ciento restante esté comprometido. Me inclino a creer que no habrá muchas denuncias nuevas contra criminales que no hayan sido identificados hasta ahora. En tales condiciones es aventurado imaginar que un tribunal de justicia que se respete a sí mismo esté dispuesto a marginarse de las corrientes centrales del derecho internacional y asociarse a los genocidas, por mero capricho.

El único problema es que el actual jefe de Estado Mayor del Ejército, general Ricardo Brinzoni, fue secretario general de la gobernación de la provincia del Chaco en 1976, cuando se produjo allí la espantosa masacre de Margarita Belén, en la que dos docenas de detenidos, torturados hasta no poder tenerse en pie, fueron ejecutados con el inverosímil pretexto de un intento de fuga. Por eso, Brinzoni pretende cubrirse detrás de los oficiales jóvenes, en una defensa corporativa, injusta con la democracia argentina y con el propio Ejército. Es imprescindible separar a las pocasmanzanas podridas que aún quedan, para que no contaminen al resto. Los abogados del CELS estudiarán si hay elementos para acusar a Brinzoni como cómplice o encubridor. El flamante ministro Horacio Jaunarena haría bien en reemplazarlo antes de que sea tarde.

También se ha dicho que no es conveniente reabrir viejas heridas. Es un razonamiento curioso: las heridas fueron abiertas por la espada, no por la pluma judicial. La presentación del Centro de Estudios Legales y Sociales no se efectuó pensando en el pasado ni con afán retributivo. Lo que nos guía es el presente y el futuro.

La impunidad no es un disvalor que se circunscriba a un momento y a un sector de la sociedad, sino una mancha venenosa que se extiende hasta cubrirlo todo. Si los más graves crímenes cometidos en la historia de nuestro país quedaran sin castigo, ¿qué sistema jurídico tendría legitimidad para sancionar los delitos menores, que en comparación con aquellos son todos los demás? Una sucesión de asesinatos, casos de corrupción política, lavado de dinero y brutalidad policial, en los que la justicia actúa tarde y mal han generalizado esa pringosa sensación de impunidad, en respuesta a la cual la sociedad erige como su heroína a la diputada Elisa Carrió, porque se atreve a desafiar esa estructura que degrada la convivencia y disuelve la República. La reanudación de los juicios por el genocidio del siglo XX será vital para construir sobre bases sólidas la democracia del XXI, para que vivamos en una República y no como rehenes de diversas mafias que se ríen de la ley porque se sienten fuera de su alcance. En la biografía reciente escrita por María Seoane y Vicente Muleiro, el ex dictador Videla descalificó los cargos por torturas con esta tremenda frase: "En este momento se está torturando en alguna comisaría". De prevenir eso se trata, precisamente.



Adrián Pérez

EL JUEZ GABRIEL CAVALLO

Una llave

A partir de un planteo del Centro de Estudios Legales y Sociales, que preside el periodista de **Página/12** Horacio Verbitsky, la Justicia declaró la "inconstitucionalidad" de las leyes de impunidad. El CELS anunció que abrirá causas penales a varios represores y que estudia una denuncia contra el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni.

Por Victoria Ginzberg

Hace quince años que los familiares de los desaparecidos, los organismos de derechos humanos y todos aquellos que creen que los crímenes del terrorismo de Estado no pueden quedar sin castigo esperaban este momento. Ayer, el juez federal Gabriel Cavallo declaró "la invalidez, la inconstitucionalidad y la nulidad insanable" de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. La histórica decisión del magistrado, que intenta poner fin a la impunidad de secuestradores, asesinos y torturadores, no es la conclusión de un proceso sino el principio. Cavallo citó a declarar a Julio Héctor Simón ("el Turco Julián") y Juan Antonio del Cerro ("Colores") por las desapariciones de José Poblete y Gertrudis Hlaczik. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que realizó el pedido de anulación de las normas, anunció que abrirá causas penales en las que serían acusados, entre otros, el represor Jorge Olivera, el recientemente ascendido a coronel Eduardo Cardozo, el ex marino Alfredo Astiz y el capitán Raúl Scheller. El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, también podría afrontar un proceso judicial por su responsabilidad en la masacre de Margarita Belén.

La resolución del juez, que para el Ejército es "un retroceso", encuentra frente al Ministerio de Defensa al recién asumido Horacio Jaunarena, que ocupó el mismo puesto cuando las leyes de Obediencia Debida y Punto Final fueron elaboradas por el gobierno de Raúl Alfonsín.

Para el juez, que trabajó durante cinco meses en el caso a la par de sus secretarios Hernán Folgueiro y Pablo Parenti, ésta fue la "resolución más importante" de su carrera. Cavallo fundamentó su decisión en el derecho y los pactos internacionales suscriptos por Argentina y en el "derecho de gentes" –que comprende principios de justicia esenciales para la vida entre las naciones que son de cumplimiento obligatorio–. En base a esas normas, las desapariciones y tormentos sufridos por el matrimonio Poblete, "tiene el triste privilegio de poder integrar el puñado de conductas señaladas por la ley de las naciones como criminales, con independencia del lugar donde ocurrieron y de la nacionalidad de las víctimas y autores". Como "delitos de lesa humanidad" estos hechos son inamnistiables, imprescriptibles y excluyen la obediencia debida como causal de exclusión de la responsabilidad penal. En otro punto de la resolución el juez se apoyó en el artículo 29 de la Constitución que establece la nulidad de actos que impliquen el ejercicio de facultades extraordinarias por parte del Poder Ejecutivo, y que es extensible a los otros poderes del Estado.

Orden: ***"¿Es posible que una ley presuma que un sujeto dotado de discernimiento pudo no tener capacidad para revisar la legitimidad de una orden?".***

La anulación de las "leyes de impunidad" –así se las considera en el fallo– por ahora, es sólo válida para el expediente Poblete. Esta causa se inició cuando las Abuelas de Plaza de Mayo denunciaron que el teniente coronel Ceferino Landa y Mercedes Moreira se apropiaron de Claudia Victoria Poblete. La niña fue secuestrada junto con su madre, Gertrudis Hlaczik, el 28 de noviembre de 1978, cuando tenía ocho meses. El mismo día fue detenido su papá, José Poblete, un técnico tornero chileno que había perdido sus piernas en un accidente automovilístico. En febrero del año pasado, Claudia Victoria recuperó su identidad y Landa y Moreira fueron arrestados. En el trascurso de la causa, Cavallo comprobó que en el grupo de tareas que secuestró a la familia Poblete estaban Colores y el Turco Julián, represores del centro clandestino de detención "El Olimpo". En ese lugar, José y Gertrudis fueron privados de su libertad y sometidos a diversas formas de vejámenes y torturas.

Cavallo describió que las prácticas llevadas a cabo dentro del "plan sistemático de represión" incluyeron, entre otras, el sumergir la cabeza de una persona indefensa en el agua hasta el límite de su resistencia, la aplicación de la corriente eléctrica en su cuerpo, la sujeción de los detenidos maniatándolos con cadenas, el sometimiento a simulacros de fusilamiento, la quemadura de los detenidos con cigarrillos en distintas partes del cuerpo, la aplicación de alfileres y otros instrumentos punzantes en las uñas de las manos y los pies, el acorralamiento de los prisioneros con perros bravos, al mantenimiento de los detenidos encapuchados por varias semanas acostados y atados de pies y manos. "¿Es posible que una ley de la Nación presuma que en tales circunstancias un sujeto dotado de discernimiento pudo no tener capacidad para revisar la legitimidad de una orden?", se preguntó el juez. Y agregó

DICTO LA NULIDAD DE LAS LEYES DE PUNTO FINAL Y OBEDIENCIA DEBIDA

para reabrir la Justicia

que, siguiendo los preceptos de la Obediencia Debida, habría que suponer, "aún cuando las pruebas indican lo contrario" que "el personal de las fuerzas de seguridad que secuestró a José y Gertrudis, las personas que los torturaron y que denigraban a Poblete cuando aludiendo a su condición de lisiado lo llamaban 'cortito' y lo arrojaban al suelo desde lo alto sabiendo que la falta de miembros inferiores impedían evitar que se golpeara al caer, actuaron cumpliendo órdenes superiores, no pudiendo resistirlas porque pesaba sobre ellos un estado de coerción".

El escrito destacó la contradicción que encierra la ley de Obediencia Debida, ya que los represores secuestraron "en un mismo acto" a Gertrudis y Claudia Victoria pero según la ley sancionada en 1987 actuaron cumpliendo órdenes respecto a la madre pero no en relación a la hija.

Horacio Verbitsky, presidente del CELS, y las abogadas que trabajaron en la presentación que posibilitó este fallo, María José Guembe y Carolina Varsky, anunciaron que el organismo de derechos humanos patrocinará al abogado Horacio Méndez Carreras en la apertura de dos nuevas causas paradigmáticas: de la Marie Anne Erize y la de las monjas Alice Domond y Leonie Duquet y que estudia la presentación de una denuncia contra el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni (ver aparte).

En la causa Poblete el juez citó para el 15 y 20 de marzo a Simón y Del Cerro, quienes se convertirían en los primeros procesados por desapariciones después de quince años. Pero en esta causa, también podría haber nuevas detenciones de otros miembros del grupo de tareas que secuestró a la familia Poblete (ver aparte). Además, la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos pedirá al juez que juzgue a Colores y el Turco Julián por todas sus víctimas, los sobrevivientes y los que no pudieron escapar del infierno.

La nulidad de las leyes de impunidad seguramente será apelada por los abogados de los represores. En ese caso, le tocará a la sala II de la Cámara Federal confirmar o desechar los argumentos de Cavallo. Los antecedentes indican que los jueces Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun no pondrían trabas a la persecución de los crímenes del terrorismo de Estado. Fueron estos camaristas quienes consideraron que había que ampliar la investigación por el robo de Claudia Victoria a las desapariciones de sus padres y afirmaron que no se puede invocar la Obediencia Debida en "hechos atroces o aberrantes" como "la sustracción de un menor acaecida junto a la privación ilegal de sus padres". Los mismos jueces ya habían asegurado, en la causa por la desaparición de Conrado Gómez, que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida no son de cumplimiento obligatorio, sino que deben ser evaluadas en cada expediente. Además, en el expediente sobre el asesinato del general chileno Carlos Prats se pronunciaron por la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad. Si la Cámara decide apoyar la anulación de las leyes también deberá evaluar qué hacer con las causas de la ESMA y del Primer Cuerpo de Ejército que hasta ahora se instruyen por el derecho a la verdad.

El gran desafío, en este caso, es la Corte Suprema. En el escrito conocido ayer, Cavallo recordó que al conceder la extradición de Erich Priebke, el máximo tribunal aceptó que el "derecho de gentes" formaba parte de las legislación interna y consideró que los delitos cometidos por el criminal nazi eran imprescriptibles. El juez se preguntó entonces si debía dársele mayor jerarquía a los crímenes de Priebke que a los cometidos por la última dictadura sólo porque fueron perpetrados fuera del país. Los nueve ministros de la Corte tendrán que dar su respuesta.


DyN

El juez Cavallo se convirtió en el primer magistrado en dictar la nulidad de las leyes de impunidad.
El fallo cita la acordada de la Corte Suprema que reconoció la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad.

Un Clavel en el Olimpo



Juan Antonio del Cerro y Julio Simón no serán los únicos represores que sufrirán las consecuencias de la resolución del juez Gabriel Cavallo. El pedido de nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final hecho por el CELS abarca once militares, policías y civiles –tres están muertos– que participaron en la represión e impartieron órdenes en El Olimpo. En la lista están, entre otros, el ex general Carlos Guillermo Suárez Mason y el agente de inteligencia Raúl Antonio Guglielminetti. Además, el juez está investigando la participación en el secuestro de la familia Poblete de otros miembros del grupo de tareas del centro clandestino que los militares consideraban "el lugar de los dioses". El comisario Roberto Antonio Rosa, alias "Clavel" (foto), que fue reconocido por sus víctimas cuando el escándalo del juez federal Norberto Oyarbide lo puso en las tapas de los diarios, fue integrante de la patota del Olimpo y podría correr la misma suerte que sus compañeros Simón y Del Cerro. Rosa fue señalado como socio de Oyarbide y de los prostíbulos que protegía. También Ricardo Scifo Módica, alias "Alacrán" y Carlos Augusto Rolón, alias "Soler", deberían preocuparse. Como Rosa, Soler fue noticia durante la democracia: los ex detenidos denunciaron en 1996 que estaba al frente del Centro de Atención a la Víctima de la Policía Federal.

Los acusados por el CELS



El represor Jorge Olivera (foto), el coronel Eduardo Cardozo –en actividad–, los oficiales Carlos Malatto y Eduardo Vic, los marinos Antonio Pernías, Jorge "El Tigre" Acosta, Raúl Scheller y el propio jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, serán algunos de los acusados en las causas que el CELS piensa impulsar luego de que el juez Gabriel Cavallo decretara la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Se trata de los casos de las desapariciones de la joven francoargentina Marie Anne Erize y de las monjas francesas Alice Domond y Leonie Duquet. Olivera está imputado por el secuestro y torturas de Erize y, aunque logró escapar de Italia en base a un papel falsificado, podría ser enjuiciado en el país. La causa contra Brinzoni sería por "encubrimiento" de la Masacre de Margarita Belén, llevada a cabo en el Chaco el 13 de diciembre de 1976. En la madrugada de ese día un grupo de entre 13 y 21 detenidos fue sacado de la Unidad Penitenciaria número 7 de Resistencia, supuestamente para ser llevados a una cárcel de Formosa. Pero en el camino los presos fueron torturados y fusilados. En ese momento el interventor militar de Chaco era Facundo Serrano. Brinzoni era funcionario de la intervención y debió conocer lo que pasaba.

OTRAS VOCES

◆ **Monseñor Justo Laguna**
Obispo de Morón
"Yo no soy jurista, así que no puedo saber cómo evolucionará toda esta situación. Realmente no entiendo los tecnicismos jurídicos. No soy mago. Yo con el tema judicial no me quiero meter, pero aunque las instituciones jurídicas no siempre son confiables, hay que tener esperanzas. Lo que sí puedo decir es que estoy convencido de que no hay que obedecer cuando se mandan a realizar cosas perversas y alejadas de la naturaleza de Dios. Lo que me parece importante destacar es que creo que no se puede sostener una ley como la de Obediencia Debida. Hacer algo así es éticamente inaceptable."

◆ **Humberto Roggero** Presidente del bloque de diputados justicialistas
"El fallo del juez Gabriel Cavallo que declara inconstitucionales las leyes de Obediencia Debida y Punto Final se va a transformar en una herramienta fundamental para el fortalecimiento de la democracia siempre y cuando no se lo utilice para reinstalar antagonismos que la sociedad argentina no acepta. El justicialismo se opuso a esas leyes cuando fueron sancionadas, y luego, a partir de un proyecto de mi autoría, logramos derogarlas el 24 de marzo de 1998.

Nuestro país necesita conocer toda la verdad, y es nuestra responsabilidad explicarles a las nuevas generaciones los motivos por los cuales nuestra historia está aún manchada con sangre y dolor. Nuestra tarea primordial no es la venganza sino la docencia, y nuestro dolor no se supera desde el revanchismo sino desde la construcción de una cultura que no albergue la violencia. El fallo no debe interpretarse como el inicio de una cacería de brujas sino como el compromiso de todos por desterrar para siempre la violencia y el terrorismo de Estado."

◆ **Adriana Calvo**
Asociación de Ex detenidos Desaparecidos
"Estamos festejando el fallo de Cavallo, que por otro lado no es mérito de él, sino que alguien tenía que cumplir con el deber de hacer justicia. Creo que este fallo va a potenciar la marcha del 24 a Plaza de Mayo. Además, si tenemos en cuenta que en estos últimos años el reclamo por el fin de la impunidad ha hecho carne en grandes sectores de la sociedad, creo que más gente va a repudiar al aniversario del golpe.

"El fallo de Cavallo es el resultado de no haber bajado los brazos, de seguir con la lucha política y jurídica a niveles nacionales a internacionales. Si a esto le sumamos las marchas, los actos, los juicios por la verdad y por el robo de menores, más los juicios que se realizan en el exterior, no era inesperado este fallo. Vamos a seguir aportando datos para reabrir todas las causas que sean necesarias, y vamos a pedir que se amplíen las acusaciones contra el 'Turco Julián' y contra 'Colores'. Queremos que el lema 'Cárcel a los genocidas" se haga realidad ya."

"No importa que afecten a pocos: implican a toda la institución"

Por Laura Vales

En el Ejército y la Marina optaron por no hablar oficialmente. A regañadientes admitieron su desagrado por la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Los retirados, furiosos.

"Para la fuerza ésta es una preocupación institucional. No importa que los hombres afectados sean muchos o pocos: el fallo implica a toda la institución." La frase, pronunciada por un alto jefe militar, resumió la posición del Ejército frente a la resolución judicial que declaró la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Fue la única pregunta que el consultado aceptó contestar a este diario. Y lo hizo en tanto réplica a las declaraciones del titular del CELS y periodista de *Página/12* Horacio Verbitsky, quien había señalado que "nueve de cada diez oficiales en actividad no tienen nada que temer" y que para los militares "se abre la posibilidad de separar las pocas manzanas podridas que quedan".

Aunque esperada, la decisión del juez federal Gabriel Cavallo generó malestar entre los uniformados en actividad y retirados. El fallo fue considerado como "un retroceso" que "sólo servirá para reabrir viejas heridas" y, si bien se apuesta a que la Corte Suprema ratifique la vigencia de las leyes, durante todo el día hubo permanentes contactos con el nuevo ministro de Defensa Horacio Jaunarena.

El primero ocurrió apenas terminó su acto de asunción en el edificio Libertador. Poco después y consultado sobre el tema, Jaunarena consideró "constitucionales" las dos normas anuladas por Cavallo (ver aparte).

Hubo además reuniones por separado de las cúpulas de las tres fuerzas, con un diagnóstico compartido: "Se trata de un problema político que requiere de una solución política", repitieron ayer voceros de cada arma.

En el Ejército, el cónclave estuvo presidido por su jefe Ricardo Brinzoni. El teniente general encabezó la semana pasada el reclamo de 700 uniformados ante los organismos de derechos humanos para conocer si existen antecedentes que los involucren en la represión ilegal.

La presentación masiva pero a título individual de estos hábeas data tendrá en los próximos días un segundo capítulo, con el agregado de otros mil pedidos de informes de personal retirado y de las fuerzas de seguridad, señalaron anoche en el Ejército. Simultáneamente, la Marina realizará una presentación "institucional" a través del Ministerio de Defensa, que ya estaba acordada realizar durante la gestión de Ricardo López Murphy, pero que debió postergarse por los cambios en el gabinete.

> **Agresión:** *El Foro de Generales Retirados calificó al fallo como "una agresión deliberada" que responde "a un plan de acción ideológico".*

Voceros de la Fuerza Aérea aseguraron en cambio que allí se tomará distancia de esta estrategia y no se impulsará ninguna presentación institucional. "Si hay algún caso –remarcaron– será sólo a título individual."

Gustavo Mujica



Durante la asunción del nuevo ministro de Defensa los uniformados hicieron catarsis en corrillos.
Sólo en la Fuerza Aérea remarcaron que si hay alguna protesta "será sólo a título individual".

El Ejército ya había dado muestras el año pasado de considerar a las causas abiertas en la Justicia –aun cuando excluyeran la posibilidad de una condena– como un problema institucional. A poco de asumir como sucesor de Martín Balza, Brinzoni envió al secretario general de la fuerza, general Eduardo Alfonso, a manifestar el apoyo de la institución a los militares detenidos por negarse a testimoniar en los Juicios por la Verdad abiertos en la Cámara Federal de Córdoba y Bahía Blanca.

A la espera de un pronunciamiento de Brinzoni, quienes sí hablaron fueron los oficiales retirados. El representante del Foro de Generales, Augusto Alemanzor, calificó al fallo como "una agresión deliberada". Alemanzor atribuyó además la anulación de las leyes "a un plan de acción ideológico", del que responsabilizó "a los organismos que están dedicados específicamente a esto".

UN DOCUMENTO PUBLICADO EN EL "NEW YORK TIMES"

Washington en el Plan Cóndor

Una nota publicada ayer en el diario *The New York Times* revela la participación de los Estados Unidos en la consumación del denominado Plan Cóndor, que consistió en coordinar la acción represiva y fatal dirigida a los opositores políticos de las dictaduras militares sudamericanas en la década del 70. Un cable reservado, que tomó estado público porque venció su condición de clasificado, prueba que el gobierno norteamericano llevó a cabo tareas de inteligencia y cooperó activamente en la estrategia genocida que se llevó concretó en esta parte del continente.

El diario *The New York Times* informó que en 1978 el entonces embajador de Washington en Asunción, Robert White, consultó al secretario de Estado Cyrus Vance sobre la veracidad de las afirmaciones de políticos paraguayos quienes aseguraban que se utilizaban canales de comunicación estadounidenses para coordinar las actividades de la Operación Cóndor. Washington nunca respondió a esta consulta mientras White se desempeñó como embajador en Paraguay.

Concretamente, el diplomático, en el cable que ahora tomó estado público, informó que el general Alejandro Fretes, jefe de Gabinete del dictador paraguayo Alfredo Stroessner, le había informado en una reunión que se empleaban los canales de comunicación de la Zona del Canal de Panamá para coordinar las actividades de la Operación Cóndor.

Esa operación mantenía la cooperación de los servicios represivos y de espionaje de las dictaduras de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay durante la década de los setenta, con la intención de combatir y eliminar a los opositores, izquierdistas y comunistas.

> **Prueba:** *Un cable reservado, que tomó estado público porque venció su condición de clasificado, prueba la participación del gobierno norteamericano.*

El cable enviado por White fue encontrado por Patrice McSherry, un catedrático de la Universidad de Long Island (Nueva York), entre los cientos de documentos desclasificados por el gobierno sobre esa época de dictaduras militares latinoamericanas.

White envió el cable a Washington justamente después de la visita a Fretes de un alto funcionario militar chileno, días después del asesinato del ex canciller de Chile, Orlando Letelier, muerto a tiros en una plaza de Washington junto a su asistente estadounidense Ronni Moffit.

La campaña represiva en Sudamérica terminó con una larga lista de asesinatos y desapariciones de opositores, sindicalistas, defensores de los derechos humanos, izquierdistas y personas acusadas de comunistas.

Parte de los documentos que ya fueron hechos públicos en Washington han probado la cooperación del Buró Federal de Investigaciones estadounidense (FBI) en la investigación de opositores a las dictaduras latinoamericanas en la década de los setenta.

En agosto de 2000, el juez federal Adolfo Bagnasco le reiteró a Estados Unidos un pedido para que le suministrara la información sobre los desaparecidos y el Plan Cóndor que tendría almacenado en sus archivos secretos. La ex secretaria de Estado Madelaine Albright se había comprometido por esos días a colaborar en las investigaciones sobre la represión ilegal y el robo de bebés durante la última dictadura militar. La funcionaria del gobierno de Bill Clinton había asegurado que haría "todo lo posible".

JAUNARENA SE DISTANCIA DE LA DECISION DE CAVALLO

"El Gobierno no hará nada"

El flamante ministro de Defensa aseguró que "son leyes constitucionales" y que hay "una preocupación lógica en las Fuerzas Armadas".

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, adelantó ayer que el Gobierno "no va a hacer nada" ante el fallo del juez Gabriel Cavallo que estableció la nulidad de las leyes de Obediencia debida y Punto final y si bien dijo que prefería "no emitir ninguna opinión" al respecto, declaró que consideraba "constitucionales" a esas normas y que la decisión judicial ha causado "una preocupación lógica" en las Fuerzas Armadas. Lo contradictorio del caso es que el mismo Jaunarena se pronunció a favor de que "se esclarezcan definitivamente las responsabilidades porque no es razonable que estas cuestiones sigan abiertas luego de 25 años que han sucedido, y me parece que eso es lo más beneficioso para el conjunto".

"En su momento estas leyes fueron promovidas y votadas por el Parlamento y, naturalmente, creo que son constitucionales. Yo entiendo que hay cuestiones como la cosa juzgada que son definitivas, pero es una opinión personal", afirmó Jaunarena, quien justamente era ministro de Defensa cuando se sancionaron durante el gobierno de Raúl Alfonsín.

Jaunarena llegó entonces a ese puesto después de que fallecieran Roque Carranza y Raúl Borrás, los primeros ministros de Defensa. Su paso por esa cartera estuvo signado por los cuestionamientos de los militares, quienes se resistían a ser juzgados por las violaciones a los derechos humanos de la dictadura. Jaunarena debió soportar los sucesivos alzamientos carapintadas y fogoneó las leyes ahora anuladas por Cavallo como un modo en encauzar la relación con las Fuerzas Armadas. Las apreciaciones políticas que realizó ayer pintan con elocuencia su sentir, y el del Gobierno, frente a la anulación de la Obediencia debida y el Punto final.

"Cualquier sector de la sociedad que tenga un estado de indefinición sobre determinadas cuestiones que hacen a responsabilidades estaría preocupado, y negar eso sería como querer tapar el sol con un arnero", señaló Jaunarena. También subrayó que "es absolutamente indispensable que frente a la situación difícil que vive la Argentina exhibamos una sociedad unida frente al mundo y sin problemas".

Las declaraciones del ministro no desentonaron con la expectativa de los militares cuando fue designado al frente de Defensa: que continuara con la política de "contención" que mantuvo Ricardo López Murphy. Jaunarena manifestó que "la Argentina tiene que cerrar definitivamente un pasado, con una medida que permita que todo el mundo sepa a qué atenerse. Lo positivo es que se despejen definitivamente los estados de incertidumbre que se generan a través de jurisprudencia contradictoria".

En ese sentido, se mostró partidario de que "se determine un camino y se esclarezcan definitivamente las responsabilidades, porque no es razonable que estas cuestiones sigan abiertas luego de 25 años que han sucedido, y me parece que eso es lo más beneficioso para el conjunto".

En ese contexto Jaunarena destacó la actitud de las Fuerzas Armadas de presentarse ante los organismos de derechos humanos para saber si hay acusaciones contra los oficiales en condiciones de ascender por casos de represión ilegal. La iniciativa partió del Ejército y ahora se sumarán la Armada y la Fuerza Aérea. "En la medida en que los hábeas data aclaren y deslinden responsabilidades de personas concretas, se tiende a un mayor establecimiento del conjunto y a dar tranquilidad al área", opinó.

Alfonsín y la impunidad

Raúl Alfonsín advirtió ayer que "siempre resulta peligroso volver 20 años atrás en la historia de cualquier nación", en alusión al fallo judicial que declaró inconstitucional las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. "Comprendo que las situaciones pueden cambiar. El tema está en la Justicia y vamos a ser todos respetuosos de su decisión", dijo el ex presidente. "Pero permítanme decir que siempre resulta peligroso, y esto lo supieron muy bien los españoles luego de la muerte de Franco." Según Alfonsín, en las transiciones democráticas de América latina "siempre han dialogado sectores de la democracia con sectores de la dictadura y, de una u otra forma, en países que lograron la democratización en los años 80 se produjo algún grado de impunidad. Si se piensa lo que se hace ahora en Europa central y oriental, no se ha procurado castigar con una pena a todos los que habían cometido lesiones a los derechos humanos", concluyó Alfonsín.

Gustavo Mujica



Horacio Jaunarena fue ministro cuando aprobaron las leyes.
El las impulsó. Ahora volvió a Defensa con el mismo asunto.

El inventario fue aprobado

"En muchos aspectos va a haber continuidad porque desde mi punto de vista la gestión de (Ricardo) López Murphy en el ministerio fue muy buena, brillante, y no me encuentro con un área que no esté encaminada", explicó ayer Horacio Jaunarena acerca del rumbo que imprimirá a la cartera de Defensa. En ese marco, confirmó en sus puestos a los actuales secretarios de Planeamiento, José Lladós, y de Asuntos Militares, Angel Tello, dos hombres de su propio riñón. El nuevo ministro de Defensa sostuvo también que "mi mayor aspiración sería que mi gestión sirva a una modernización de todo el sector y tener las Fuerzas Armadas adecuadas al siglo que iniciamos".

OPINION

Por Miguel Bonasso

Un par de bolas

Hace tres años, el 24 de marzo de 1998, la Cámara de Diputados derogaba las leyes de punto final y obediencia debida. Veinticuatro horas más tarde, el Senado hacía otro tanto. Una buena parte de la clase política que había sancionado esas dos infames leyes en 1987 volvía sobre sus pasos, admitía tácitamente aquel grave pecado contra la democracia y se ponía a tono con las exigencias de una conciencia que iba creciendo en la calle.

El fenómeno se había hecho perceptible dos años antes, al cumplirse el vigésimo aniversario del golpe. Aquel 24 de marzo se había llenado la Plaza de Mayo con una muchedumbre heterogénea: había gente que marchaba con los partidos y los organismos humanitarios y otra que iba por su cuenta. Y entre la que iba por su cuenta se podían distinguir dos categorías: los que regresaban a la Plaza después de muchos años de frustraciones y desengaños (como el de "Felices Pascuas") y los que no habían ido nunca. Sería por la capacidad litúrgica de convocatoria que tienen los aniversarios o porque dos décadas constituyen un lapso respetable para ir borrando el terror que sembró la dictadura, lo cierto es que un sector ponderable de la sociedad parecía levantarse contra la teoría de los dos demonios, marcando a fuego a los genocidas y subrayando que ninguna legislación, ningún indulto presidencial podrían sepultar la memoria y el ansia de justicia. Y esa voluntad expresada en las calles tardó dos años más pero llegó –atenuada– al Congreso. "Es un pasito... pero adelante", le comentó aquella tarde el entonces diputado frepasista Chacho Alvarez al autor de estas líneas. Aludía probablemente a que la "derogación" no implicaba la "anulación" lisa y llana que exigían los organismos defensores de los derechos humanos y algunos compañeros de bancada de Alvarez, como Juan Pablo Cafiero y Alfredo Bravo, que habían inquietado a sus pares al proponerlo. Esa misma tarde, en el Salón de los Pasos Perdidos, (con lenguaje menos prudente), el diputado Bravo le dijo a este cronista: "Ahora lo que hace falta es que aparezca un juez con un buen par de bolas y declare la inconstitucionalidad de esas leyes de mierda". Tuvieron que pasar otros tres años para que el juez federal Gabriel Cavallo hiciera realidad el sueño de Bravo. Y nos compensara un poco de tanto bigote, de tanto tecnócrata, de tanto gerente, de tanto milico con nostalgias restauradoras y tanto ex hacendario de la dictadura como se ha visto en las últimas horas en la Casa Ruborizada.

OTRAS VOCES

◆ Hebe de Bonafini
Asociación Madres de Plaza de Mayo

"No creemos en estas cosas, porque sólo sirven para tapar otros problemas. No es porque sí que no creemos, sino que es porque siempre nos han engañado, desde 1977, cuando las madres de los desaparecidos corríamos de los cuarteles a las cárceles, de las cárceles a las comisarías, y nos decían que había listas y todas esas cosas. Acuérdense de Scilingo, que camina libremente por las calles de España, y de (Ricardo) Cavallo, que yo dije que no lo iban a extraditar a España, y no lo van a extraditar. Los militares nunca están presos, ni en Magdalena ni ahora, que no hay ni un vigilante en la esquina para hacer que cumplan la condena. Yo voy a creer en la Justicia cuando vea a esos asesinos en celdas de dos por dos, mugrientos y comiendo mierda. Este fallo tapa otras cosas, como los graves problemas económicos que hay. Nosotras no le creemos a nadie, porque siempre hemos sido engañadas."

◆ Marcela Bordenave
Diputada nacional frepasista

"El fallo del juez Cavallo se condice con el espíritu de los proyectos que presenté junto a los diputados Floreal Gorini en 1996 y Juan Pablo Cafiero en 1997. Es una oportunidad innegable de resarcir un error que dejó a toda la sociedad en un estado de desasosiego y desconfianza en la Justicia. Estas fueron leyes que pretendieron poner a resguardo a la democracia y en realidad fue el inicio de un triste camino de impunidad que hoy estamos intentando revertir en todos los ámbitos de la república. Si bien nos queda mucho por hacer, estoy convencida de que vamos en el camino correcto, y de continuar esta línea volveremos a ser los argentinos un faro para todas las naciones que viven o han vivido salvajes prepotencias del autoritarismo estatal. Ojalá éste sea el punto final a la Obediencia Debida."

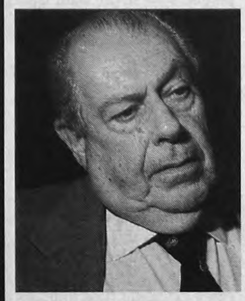
◆ Mabel Gutiérrez
Asociación de Familiares de Desaparecidos

"Estoy muy contenta con esta noticia, pero tampoco tenemos un entusiasmo total, porque habrá apelaciones y de la Cámara seguramente pasará a la Corte. Vamos a pelearla, como todos estos años. El fallo es claro, las leyes son de nulas de nulidad absoluta. Con el aniversario de los veinte años del golpe se promovieron los juicios en España y por los robos de bebés, y creo que ahora, que se cumplen veinticinco años, si el pueblo demuestra en la calle que está contra la impunidad la Justicia lo va a tener en cuenta. Estamos con otros tiempos políticos; hace quince años ningún juez hubiera tomado un caso como el del robo de menores. En una encuesta leía que el 80 por ciento de los encuestados estaba a favor de anular las leyes, lo que representa una mayoría muy importante. Creo también que hay que esperar que la sentencia esté firme, para que ese día se presenten todas las causas que sean necesarias."

OTRAS VOCES

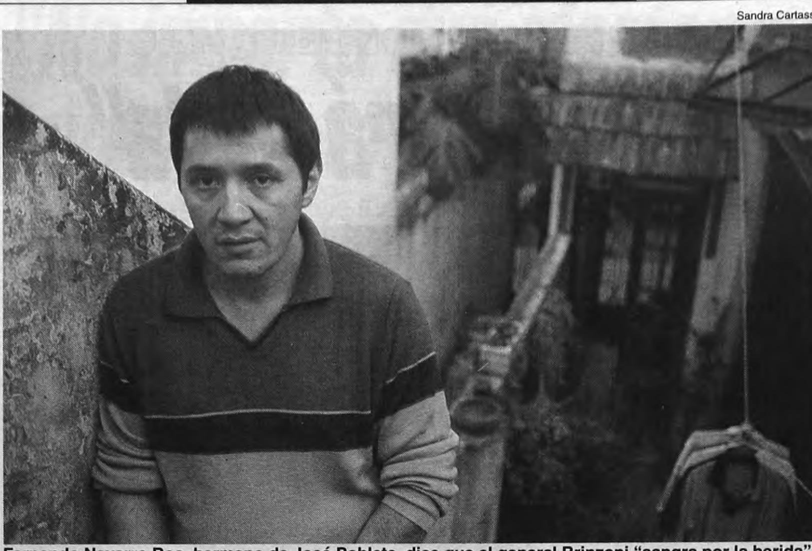
ALFREDO BRAVO

Rechazo de la APDH



La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) finalmente resolvió rechazar los 700 pedidos de hábeas data presentados por el Ejército ante el Estado y las organizaciones no gubernamentales dedicadas a la lucha por los derechos humanos. La APDH evaluó la solicitud de los militares como "una maniobra política" de su jefe, Ricardo Brinzoni, en busca de "desvirtuar ese instrumento jurídico y ponerlo al servicio de la impunidad". Y les responde que "durante los siete años de la última dictadura militar, las fuerzas armadas negaron toda posibilidad de verdad y justicia a 30.000 desaparecidos, a sus familiares y a la sociedad argentina en su conjunto y por espacio de un cuarto de siglo ocultaron toda la información sobre los mismos, así como también los operativos realizados, el personal involucrado, la metodología empleada, obviando asumir las responsabilidades del ejercicio del terrorismo de Estado". Sostienen que la petición es improcedente entre otras cosas porque la APDH "no es un banco de datos destinado a dar informes (como el Veraz)". "Esto no es más que la expresión de un nuevo intento por desconocer la Constitución nacional y la ley: en efecto tanto el art. 43 de nuestra Carta Magna como el art. 1° y subsiguientes de la ley 25.326 (Ley de Hábeas Data) circunscriben el deber de proporcionar información sólo a aquellas organizaciones que posean archivos, registros o bancos de datos públicos o privados cuyo destino sea *dar informes*". En la presentación escrita, la entidad plantea que "la maniobra urdida apunta a obtener una garantía de impunidad superior a la que gozaron y gozan (...) su objetivo es también paralizar toda actividad futura de los organismos de derechos humanos inhibiéndolos para toda ulterior impugnación o reclamo". La APDH considera el pedido militar como "un alzamiento, que no respeta los mecanismos institucionales ni las jerarquías a las que debe someterse todo miembro de las fuerzas armadas (...) el único camino que deben recorrer para el esclarecimiento de las responsabilidades individuales y colectivas derivadas de su comportamiento durante la vigencia del terrorismo de Estado es el del sometimiento a la Justicia, el acatamiento a sus decisiones, y la subordinación al Estado de Derecho". Por todo esto rechaza el planteo de hábeas data.

Sandra Cartasso



Fernando Navarro Roa, hermano de José Poblete, dice que el general Brinzoni "sangra por la herida".

"Un homenaje a dos jóvenes que murieron por un ideal"

Por Romina Calderaro

El hermano de José Poblete, padre de la joven apropiada por cuya causa Cavallo falló contra las leyes, considera que esto "es un buen comienzo".

El juez Gabriel Cavallo firmó ayer la anulación de las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final en la causa por la apropiación de Claudia Victoria Poblete. Los padres de Claudia, Gertrudis María Hlaczik y José Poblete, están desaparecidos y fueron torturados, pero hasta ahora y merced a esas leyes nadie fue juzgado por esas muertes. En diálogo con *Página/12*, Fernando Navarro Roa, hermano de José, aseguró que más allá de lo que se pueda avanzar judicialmente en la anulación el solo hecho de plantearlo "es un buen comienzo" y afirmó que los ideales por los que peleó su hermano "algún día se podrán alcanzar".

–¿Qué sintió cuando se enteró de que Cavallo había firmado la anulación es las leyes?

–Creo que de alguna manera es el homenaje a esos dos jóvenes que dieron la vida por un ideal.

–Que eran su hermano y su esposa.

–Mi hermano y su compañera. Fundamentalmente quisiera dejar en claro que es el trabajo de mucha gente anónima que se esforzó para que esto fuera posible.

–El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, dijo que las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final contribuyeron a que la sociedad argentina viviera "un período de relativa calma". ¿Usted qué cree?

–Sangra por la herida. Quiere poner a todo el Ejército de pie en función de lo que le toca a él.

–¿Tiene esperanzas de que la anulación avance judicialmente?

–Creo que más allá de que avance o no esta ley, lo importante es que esto sucedió. Este es el comienzo y quiero tener esperanza en el futuro, esperanza en el país, esperanza en los jóvenes. Creo que realmente no se puede construir un país si no es en base a la verdad.

–¿Cuántos años tenía usted cuando mataron a su hermano?

–Yo tenía 17 años y ahora tengo 39. El tenía 23 años y mi cuñada 21.

–¿Sigue pensando, como pensaba su hermano, que el mundo se puede cambiar?

–Creo que a pesar de toda esta situación nosotros soñábamos en un mundo distinto y quiero poner la esperanza en que algún día habrá justicia en términos integrales. Esa generación peleó por la justicia social, ellos dieron la vida por eso. Y esos ideales están inconclusos, no se lograron. Por eso plantear la derogación, aunque no se logre, es un buen principio. Y de algún modo es un gesto de esperanza en que esos ideales algún día se puedan alcanzar. Es medio utópico lo que digo. Creo que los ideales siempre se mantienen. Los desaparecidos están en cada uno de los piqueteros, en cada persona que defiende los derechos de un trabajador. Las mismas Abuelas de Plaza de Mayo son madres y abuelas de aquellos hijos que pelearon por un ideal.

–¿Cuándo encontraron a Claudia?

–En febrero del año pasado, pero yo quisiera un poco preservar eso.

–Pero mantienen una relación.

–Sí. Hay una frase que me parece que es la más linda que ella escribió en una carta. "Dice alguien por ahí que todo lo que el árbol tiene de florido viene de lo que tiene sepultado. Una familia es como un árbol. Con semejantes raíces, nuestro árbol tiene un buen futuro asegurado". Creo que de alguna manera eso sintetiza un poco lo que nos pasa a todos.

OPINION

Por Nora Veiras

La ley es como el destino

Un joven jardinero persa se encuentra con su príncipe y le dice:

–¡Sálvame! Esta mañana me encontré con la muerte y me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Ispaham.

El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe se encuentra con la muerte y le dice:

–Esta mañana, ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

–No fue un gesto de amenaza –responde la muerte– sino un gesto de sorpresa, pues debo tomarlo esta noche en Ispaham y lo veía lejos de Ispaham (*).

Si no se interponen negociaciones políticas, la ley debe ser igual de implacable. Por más que se busquen atajos, cuando es la violación a la persona el delito a ser juzgado el castigo legal es la única reparación posible. No hay posibilidad de consolidar las instituciones democráticas sobre la base de la impunidad.

Hace quince años el gobierno de Raúl Alfonsín impulsó la mutilación de la justicia. La justificación fue conjurar los avances del por entonces intimidante poder militar. El "Felices Pascuas", uno de los mojones del descreimiento político, calmó sólo los embates castrenses. Las víctimas en el país y en el exterior mantuvieron abierto el inclaudicable reclamo de justicia y abrieron caminos jurídicos impensables hace quince años.

Una parábola increíble de la historia hizo que el mismo día en que un juez se atrevió a anular las leyes de Punto Final y Obediencia Debida volvieran al centro del escenario político dos protagonistas de aquellos años. El ex presidente Raúl Alfonsín lanzó su candidatura a senador nacional y su entonces ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, defensor inclaudicable de las leyes, asumió en la misma cartera. Tienen la oportunidad de demostrar que no van a tropezar dos veces con la misma piedra.

Precavidos, los hombres del Ejército intentaron sortear el pasado presentando hábeas data a los organismos de derechos humanos. Por la militante persistencia de víctimas y familiares, los ascensos y los viajes al exterior se transformaron para ellos en operaciones de alto riesgo. Los uniformados eligen no entender que el único camino para evitar la sospecha –contracara de la impunidad– sobre todos es la individualización de responsabilidades. Si la justicia cumpliera su ciclo se disiparía la desconfianza. De lo contrario, siempre habrá un Ispaham.

(*) El cuento "El gesto de la muerte", de Jean Cocteau.

LA DECISION

Cuando

Por Irina Hauser

Los argumentos desplegados por el juez Gabriel Cavallo, y el posible aval de la Cámara Federal, pondrán en una encrucijada a los ministros de la Corte Suprema. Cuando el alto tribunal, todavía formado por cinco ministros, dictó la constitucionalidad de la ley de Obediencia Debida, el principal debate jurídico que se planteaba era si al Poder Judicial le correspondía meterse o no con las decisiones de otros poderes del Estado. Los supremos también ratificaron la ley de Punto Final al desprocesar a varios militares que no habían podido salvarse con la Obediencia Debida. Pero el contexto mundial ha cambiado. La Corte tendrá una oportunidad histórica para revisar su posición, sobre todo si contempla los pactos internacionales cuyo protagonismo creció desde que se incorporó la Convención Americana sobre Derechos Humanos (CADH) a la Constitución en 1994 y con impulso de juicios destinados a establecer la responsabilidad de los militares en la desaparición de personas.

Cavallo dijo que, según la doctrina de la propia Corte Suprema "en punto a la primacía de los tratados sobre las leyes" y "la contradicción que existe entre las leyes 23.492 y 23.521 y la Convención Americana de Derechos Humanos, a mi juicio, no caben dudas acerca de la solución que cabe dar al caso planteado: la declaración de invalidez de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida". La vigencia de la CADH obligaría al Estado a revisar la legislación para adecuarla a los compromisos asumidos.

Fallo: ***"No incumbe al Poder Judicial juzgar sobre la oportunidad, mérito o conveniencia de las decisiones de los otros poderes" fallaron en el '87.***

DEFINITIVA QUEDARA EN MANOS DE LA CORTE SUPREMA

es posible reparar un error

Todos en Tribunales dan por hecho que la Cámara confirmará la decisión de Cavallo. La Corte es un enigma. En 1987 había sentenciado como válidas las leyes de la impunidad. Pero el tiempo pasó y el derecho internacional cambió.



DyN

Nazareno no integraba la Corte que declaró válida la obediencia debida. Ahora la preside.

En tribunales todo el mundo da por hecho que la Sala II de la Cámara Federal confirmará el fallo de Cavallo. En cuanto a la Corte, el presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Horacio Verbitsky, dijo que confía en que haga lo mismo, así como la Audiencia Nacional de España confirmó la competencia del juez Baltasar Garzón (en los juicios por desaparición de españoles durante la dictadura argentina), como los conservadores lores británicos confirmó dos veces la extradición de Pinochet y la Corte chilena aceptó el juicio contra el dictador.

Apenas se les mencionó el tema, dos altos funcionarios del máximo tribunal se atajaron: "esta Corte ya estableció la constitucionalidad de las leyes". Lo que también reconocieron es que "fue un fallo de la vieja Corte de cinco miembros y al menos los nuevos deberían pronunciarse". Por entonces no existía la mayoría automática leal al menemismo formada por Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Antonio Boggiano y Adolfo Vázquez. Tampoco estaba Gustavo Bossert.

Fue en 1987 cuando los ministros José Severo Caballero, Augusto Belluscio y Carlos Fayt dijeron que la Obediencia Debida era constitucional. "No incumbe al Poder Judicial juzgar sobre la oportunidad, mérito o conveniencia de las decisiones de los otros poderes", coincidieron. El Poder Legislativo, plantearon, puede "establecer la no punición de determinados hechos delictivos". Fayt, con un voto propio, añadió una alusión al debate sobre la responsabilidad de los militares en el genocidio según su rango: "para el funcionamiento de la estructura militar resulta indispensable (...) la estricta obediencia por parte del subordinado a las órdenes impartidas", sostuvo. En lo antípodas, Jorge Bacqué, dijo que la norma era inconstitucional y que al dictarla los legisladores asumieron facultades judiciales. Enrique Petracchi, en un punto intermedio, la calificó como una "amnistía", legalmente admisible.

Nuevos: *"Esta Corte ya estableció la constitucionalidad de las leyes", pero "fue un fallo de la vieja Corte y al menos los nuevos deberían pronunciarse".*

Con aquel desenlace fueron exculpados, entre otros, el represor Miguel Etchecolatz y el ex médico policial Jorge Bergés. Fallos similares del alto tribunal, pero referidos al Punto Final, beneficiaron, por ejemplo, a los genocidas Antonio Domingo Bussi, Luciano Benjamín Menéndez y al ex agente de inteligencia Juan Antonio del Cerro, alias Colores.

Con sentido de actualidad, los ministros Fayt y Belluscio podrían revisar su vieja posición. Pero un vocero de la Corte que conoce la modalidad de trabajo de los jueces, dudó de que lo hagan. Lo mismo señalósobre parte la mayoría fiel a Carlos Menem. Los más proclives a revisar su constitucionalidad serían Boggiano, Petracchi y Bossert.

Según surge de la resolución de Cavallo, la preeminencia de los pactos internacionales está sentada en el fallo con que la propia Corte ordenó la extradición del capitán de la Gestapo, Erich Priebke. El tribunal "consideró incluidos los crímenes contra la humanidad, al genocidio o a los crímenes de guerra, calificó a los hechos que se le imputaban a Priebke de acuerdo a dichas categorías del derecho internacional penal y entendió que los hechos eran imprescriptibles". En miras a la resolución de la Corte, Verbitsky manifestó que quien se oponga a lo dicho por Cavallo, "estaría del lado de las tinieblas en defensa de delitos espantosos y crímenes aberrantes que la comunidad universal no puede permitir".

La voz de un ex colega

"Es una resolución de mucha fuerza y coraje que va a traer remezones en el ámbito judicial y político pero es bueno que se reivindique la búsqueda de la verdad", opinó el juez Adolfo Bagnasco consultado por **Página/12** acerca de la nulidad de las leyes de impunidad que pidió su colega, Gabriel Cavallo. El magistrado hizo declaraciones tras entrevistarse con el presidente Fernando de la Rúa, ante quien presentó su renuncia (ver página 16). Bagnasco pronosticó que el fallo va a provocar que los órganos judiciales "del país se avoquen a ver si comparten esta medida", en referencia a un seguro pronunciamiento futuro de la Corte Suprema. Y concluyó mostrándose partidario de que las consecuencias de la derogación de las leyes de obediencia debida y punto final "no sean adversas" porque a su entender la "idea es que podamos recrear en la Argentina plenamente el estado de derecho y conocer todas las porciones de verdad que nos merecemos".

OTRAS VOCES

◆ **Nora Cortiñas**
(Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora)
"El fallo es muy importante. Es un camino nuevo, pero tenemos mucha expectativa. Trataremos de reabrir todas las causas, pero ahora tenemos que esperar que la Corte Suprema falle a favor. Estas leyes son inconstitucionales, y dejaban impunes crímenes horrendos, que son imprescriptibles a inamnistiables. La Justicia europea ya lo había determinado así, y faltaba que un juez argentino lo hiciera en ese sentido. Sabemos que es un camino largo por recorrer, pero vamos a hacerlo. Este es el resultado del esfuerzo de todos los organismos de derechos humanos."

◆ **Estela de Carlotto**
(presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo)
"Es un acto de justicia el fallo de Cavallo. Recibimos la medida con mucho beneplácito, aunque sabemos que para llegar al final todavía falta y no será fácil, porque el fallo ahora deberá pasar por la Cámara y por la Corte. Si las cosas salieran como deben ser, la Corte Suprema debería hacer lugar al pedido del juez, considerando que se han transgredido normas internacionales que no permiten el perdón para crímenes de lesa humanidad. La gran satisfacción sería que de a poco y en cada causa se fuera juzgando a los responsables de la muerte, previo secuestro y tortura, de miles de argentinos: sería un acto de justicia."

◆ **Eduardo Jozami**
(secretario de Vivienda del gobierno porteño)
"Es histórico el fallo del juez Cavallo que decreta la nulidad de estas leyes. Con esa resolución, quienes creen en la democracia tienen motivos para celebrar. Es una decisión histórica, que es la consecuencia de muchos años de lucha de todos los organismos de derechos humanos. La importancia del fallo radica en que no se puede fundar la democracia en el olvido y la impunidad. Ahora lo que el gobierno nacional debe hacer es acatar esta resolución judicial. La medida también sirve para inducir a la reflexión acerca de que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final fueron un intento errado en busca de una reconciliación."

Las leyes de impunidad

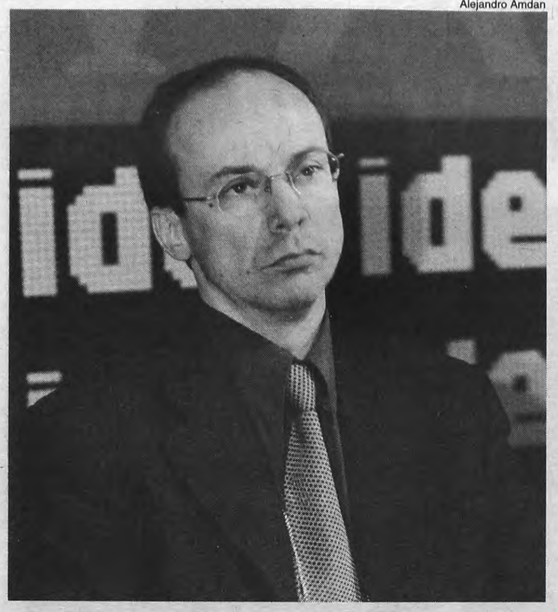
La Ley de "Punto Final" fue aprobada por el Congreso el 23 de diciembre de 1986, con el número 23.492. Esa norma establecía la extinción de la acción penal sobre todo el personal militar, policial, de seguridad o penitenciario que hubiera estado involucrado en la "guerra sucia" llevada a cabo entre el 24 de marzo de 1976 y el 10 de diciembre de 1983, y que no estuviera citado a prestar declaración indagatoria en los sesenta días posteriores a la promulgación de la Ley. Por la presión social varios tribunales agilizaron su ritmo y se apresuraron a citar a cientos de represores, para que no pudieran aprovecharse de la norma. La resistencia de los militares a ir a declarar devino en el primer alzamiento carapintada, en la Semana Santa de 1987, comandado por el entonces teniente coronel Aldo Rico, tras lo cual el Gobierno de Raúl Alfonsín impulsó la "Ley de Obediencia Debida".

Precisamente esa norma fue sancionada por el Parlamento el 5 de mayo de 1987, y consideraba que no eran pasibles de ser sometidos judicialmente los efectivos de las fuerzas de seguridad que "obraron en estado de coerción bajo subordinación a la autoridad superior y en cumplimiento de órdenes", durante el terrorismo de Estado implantado por la dictadura. La ley beneficiaba a quienes revistaban como oficiales superiores, oficiales jefes, oficiales subalternos, suboficiales y personal de tropa de todas las fuerzas armadas. Pero excluía del paraguas de impunidad a los delitos de violación, robo y ocultación de menores y apropiación extorsiva de inmuebles.

Daniel Artana, economista de FIEL, será el secretario de Hacienda.

Manuel Solanet, jefe de asesores. Francisco Mezzadri rechazó el convite.

Alejandro Amdan



El ministro de Economía todavía no completó su equipo de colaboradores. Daniel Artana será su mano derecha en Hacienda. Siguen algunos secretarios de Machinea.

Jurar es lo más fácil, lo difícil es el equipo

Por Claudio Zlotnik

Una de las tareas que tiene ocupado a Ricardo López Murphy es la designación de su equipo de colaboradores. Daniel Artana será el segundo en el rango ministerial, como secretario de Hacienda, una dependencia que además absorbería Programación Económica y Regional, que hasta ahora dependía de Miguel Bein. Manuel Solanet, otro de los colegas de López Murphy en FIEL, sería el nuevo jefe de asesores. Y, según trascendió, el ministro impulsaría un recambio en la cúpula de la AFIP, que por el momento ocupa Héctor Rodríguez.

Por lo pronto, ayer bien temprano, antes de participar de la reunión de gabinete, el flamante titular del Palacio de Hacienda encabezó un encuentro con el gabinete que acompañó a José Luis Machinea para ponerse al tanto de la herencia recibida. Y está previsto que este tipo de encuentros se prolongue en lo que resta de la semana. Desde Economía no se informó el momento en que López Murphy anunciará oficialmente a sus colaboradores.

Si bien el ministro designará a algunos economistas que lo acompañaron en FIEL en los puestos clave del Ministerio, su idea también es retener a algunos de los funcionarios que estuvieron con Machinea. En esta lista figuran Daniel Marx y Julio Dreizzen, secretario y vice de Finanzas, respectivamente, a quienes López Murphy quiere mantener porque fueron quienes negociaron el blindaje y vienen realizando los canjes de bonos en el mercado, tareas que les son reconocidas en la city. De la antigua estructura también permanecerían Nicolás Gadano y Oscar Cetrángolo, ubicados en puestos estratégicos: la Subsecretaría de Presupuesto y la de Relaciones con las provincias, dos oficinas clave en la distribución de fondos a los distritos del interior. El frepasista Enrique Martínez (Secretaría Pyme), Jorge Kogan (Transporte), Aníbal Rothamel (Obras Públicas) y Antonio Nerhongaray (Agricultura) también seguirán en sus puestos.

Además de la primera línea que acompañó a Machinea, los funcionarios que dejarán el ministerio son Carlos Winograd (Defensa de la Competencia), quien será reemplazado por Santiago Urbiztondo, especialista de FIEL en temas de regulaciones. Fernando Navajas, también de FIEL, es mencionado para Industria, actualmente ocupada por Javier Tizado. En reemplazo de Débora Giorgi en Energía se mencionaba a Francisco Mezzadri, ex asesor económico de Eduardo Angeloz, aunque éste le comunicó a López Murphy su preferencia por permanecer en el sector privado, y esa cartera será para Emilio Apud. Por otra parte, serían convocados Federico Sturzenegger (hijo de Adolfo), Jorge Sereno (trabajó con López Murphy en Defensa, e iría a la Subsecretaría de Coordinación) y algunos economistas que colaboran con FIEL, como Luis Soto y Oscar Libonati.

Hay otras dos cuestiones de trascendencia que el nuevo ministro tendrá que solucionar . Por un lado, poder colocar a hombres de su propia tropa en los ministerios de Interior y Desarrollo Social desde donde ejercer un control del gasto público.. Por otra parte, la idea del ministro es hacer una especie de relanzamiento de la AFIP, con el objetivo de aumentar la recaudación impositiva, reemplazando a los máximos referentes de la AFIP. No obstante, esa meta choca contra la misma piedra que en su momento bloqueó a Machinea: encontrar a un técnico que quiera hacerse cargo del organismo.

QUIERE UN NUEVO AJUSTE

López Murphy

El nuevo ministro evalúa en estas horas el margen con que cuenta para aplicar una nueva poda en el gasto público con medidas conflictivas en el año electoral. Un estrecho colaborador dijo que si no se hiciera "estaríamos jugando con fuego".

Mientras Ricardo López Murphy pasó su primer día de trabajo en el Ministerio de Economía revisando una y otra vez las cuentas fiscales que le dejó Machinea, uno de sus colaboradores más cercanos empezó a dar señales de lo que vendrá. Según el economista de FIEL (Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas) Juan Luis Bour, si el nuevo equipo económico no tomara medidas para achicar el desequilibrio fiscal "estaríamos jugando con fuego, porque hubo un blindaje y no habrá otro. Es la última oportunidad", sentenció. Justamente, por estas horas, López Murphy evalúa si existe espacio político para aplicar un nuevo recorte del gasto público que incluiría una reingeniería de la Anses, la eliminación de organismos descentralizados estatales y la poda en las partidas del FONAVI que manejan las provincias, el Fondo del Tabaco y los subsidios a los combustibles y los puertos patagónicos, entre otras medidas. Por otro lado, piensa concentrar todos los esfuerzos en un agresivo "plan antievasión", cuyos lineamientos principales están siendo elaborados en colaboración con el vicejefe de Gabinete, Marcos Makón.

Ayer, los "mercados" estuvieron lejos de la euforia con que habían despedido a Machinea y recibido a su sucesor el día anterior. El índice de papeles líderes de la Bolsa de Buenos Aires cayó 1,8 por ciento y, más importante aún, el riesgo país se mantuvo estable, después de la fuerte baja que había mostrado el lunes (ver página 11).

Más allá de las especulación financiera del día a día de los operadores, hay quienes ven en esas reacciones del mercado un incipiente reclamo de medidas al nuevo ministro. Por ejemplo, el banco de inversión HSBC tituló su reporte económico de la víspera "El test de la realidad". Según el informe del banco ahora López Murphy tendrá que empezar a tomar decisiones sobre una serie de cuestiones clave para el establishment financiero en línea con una realidad complicada:

◆ "Decidir si renegocia con el FMI las metas del primer trimestre." Como informó este diario, Machinea le dejó un agujero fiscal de 400 millones en la meta, imposible de solucionar en lo que resta de marzo y entonces habría que renegociar que el Fondo hiciera la vista gorda a cambio de un mayor ajuste para el resto del año.

> **Grave:** ***"López Murphy piensa que la prolongación de la recesión no sólo responde a un problema de expectativas sino también de competitividad".***

◆ "Conseguir el alineamiento en el Gabinete en temas importantes como el lavado de dinero y la situación de Pedro Pou y la puesta en marcha de la reforma previsional", aprobada por un controvertido decreto dentro de la Alianza.

◆ Plantear una estrategia de negociación con "los gobernadores justicialistas que se hallan coordinados en un frente común como eje potencial de oposición al ajuste en las provincias".

◆ Todo eso en el marco de un cuadro recesivo que está lejos de ceder, como lo confirman la caída de las ventas de autos y la deflación de febrero.

En este contexto, el grupo de economistas del nuevo equipo, liderado por Daniel Artana, quien será seguramente el viceministro (ver página 8), pasó ayer el día en la Secretaría de Hacienda, donde siguieron evaluando con el saliente secretario Mario Vicens la situación fiscal.

En el equipo de López Murphy están convencidos de que la prolongación de la recesión no sólo responde a un problema de expectativas negativas de la gente, que se resiste a consumir e invertir ante tanta incertidumbre, sino también a un problema grave de competitividad de la economía argentina, que presenta costos demasiado elevados en dólares. Desde esa perspectiva, la solución pasa por reducir drásticamente el gasto público para poder simultáneamente bajar impuestos. Artana, por ejemplo, sería partidario de dar marcha atrás con parte de la suba del Impuesto a las Ganancias dispuesto el año pasado por Machinea y anunciar una rebaja adicional en los aportes patronales.

En esa línea deben interpretarse los comentarios de Juan Luis Bour, quien por ahora se quedaría a comandar FIEL, el think tank de López Murphy. "No podemos seguir con un nivel de desequilibrio como el de losúltimos años y que no fue corregido en estos tiempos. Eso nos exige repensar algunas cosas, porque no se trata de que la gente haga el ajuste, sino de favorecer una mayor libertad de los mercados y de recortar los privilegios", afirmó.

En el set de medidas de corto plazo que evalúan para eliminar "privilegios" se cuentan: una profunda reingeniería de la Anses, y recortes en el fondo de viviendas que manejan las provincias, y de subsidios tales como el Fondo del Tabaco y los combustibles patagónicos. Además de eliminar organismos estatales. Sin embargo, todas esas medidas requieren de un plafond político que le será difícil lograr al ministro predilecto de los mercados en el año electoral.

FISCAL PERO TEME NO TENER EL RESPALDO POLITICO

cocina medidas a fuego lento

Rafael Yohai



Ministro de Economía, Ricardo López Murphy, en su primer día con nuevo empleo.
Según los informes de los bancos de inversión, empieza a enfrentar "el test de la realidad".

Dios no es argentino

Si habló por motu proprio o con el consentimiento de López Murphy por ahora es una incógnita. Lo cierto es que Juan Luis Bour fue el único economista de FIEL que ayer rompió el silencio con declaraciones fuertes. "Tenemos que hacer una reforma de largo plazo pero no podemos quedarnos sentados esperando que las buenas noticias lleguen desde afuera porque, a veces, hay sorpresas desagradables, como las que tuvimos el año pasado", aseguró, convencido de que debe haber más ajuste fiscal. "Eso de que Dios es argentino no siempre ha funcionado", explicó. Y adelantó que "hay cosas para hacer que en algún caso afectarán ciertos intereses y decisiones que deben tomarse para el bienestar de la población". Aunque no aclaró de qué modo un nuevo ajuste no afectaría dicho bienestar.

Antidumping muy amargo

El Departamento de Comercio de EE.UU. decidió aplicar un arancel antidumping del 6,5 por ciento a la importación de miel argentina, al determinar en una investigación preliminar que los productores apícolas reciben subsidios gubernamentales, según comunicó oficialmente anoche la Secretaría de Industria y Comercio. En un comunicado, la secretaría resalta que "el gobierno argentino está sorprendido por esta determinación preliminar del Departamento de Comercio y por el cálculo que realizó respecto al nivel de subsidio".

"Otro mes sin repunte"

El Indice del Colegio de Escribanos de la ciudad de Buenos Aires (ICE) registró una baja en febrero de tres puntos respecto del mes anterior y se mantuvo sin variantes respecto de igual mes del año 2000 y de 1999, lo que "no refleja una recuperación en la economía nacional". Ese índice se confecciona teniendo en cuenta las actividades notariales que reflejan intercambio entre individuos como compra de bienes inmuebles y formación de sociedades, documentos que son archivados en el Colegio. El puntaje obtenido en febrero significa que ése fue "otro mes sin crecimiento en la economía argentina", expresó el Colegio.

Uruguayos no pedalean

Uruguay decidió llevar la controversia por la exportación de bicicletas a la Argentina al seno del Grupo Mercado Común del Mercosur, que implica cerrar las negociaciones bilaterales. Los funcionarios argentinos habían presentado una contrapropuesta a las autoridades uruguayas durante las discusiones bilaterales para fijar requisitos específicos para la integración de partes en las bicicletas que se comercian entre ambos países, que no fue aceptada. La disputa de las bicicletas surgió a raíz de una denuncia de los fabricantes argentinos.

LA OBSESION DE DANIEL ARTANA, MANO DERECHA DE RICARDO LOPEZ MURPHY

Ajuste y ajuste del gasto provincial

Por Cledis Candelaresi

Cuando Daniel Artana asumа la Secretaría de Hacienda, su propuesta para que Argentina duplique el PBI per cápita y reduzca a un tercio el actual nivel de desocupación en los próximos nueve años puede transformarse en un plan de gobierno de inminente ejecución. La receta, esbozada públicamente por el economista de FIEL hace poco más de tres meses, se funda en una fuerte reducción del gasto público, que deberá comenzar, indefectiblemente, por los salarios estatales y siga por las universidades públicas. Cualquier rebaja impositiva está condicionada a la posibilidad de ejecutar ese drástico ajuste.

"Un paquete de auxilio fiscal no alcanza. Es necesario complementarlo con un *shock* de confianza. De lo contrario, habremos gastado nuestra bala de plata", sentenciaba Artana en noviembre pasado, en alusión al blindaje financiero. El nutrido auditorio de empresarios reunidos por IDEA en Mar del Plata, lo aplaudió a rabiar. La fórmula para conquistar el mercado respetaba a pie juntillas lo que el *establishment* económico quiere, exceptuando la aplicación de cualquier política activa.

Las sugerencias de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas que Artana tuvo la misión de presentar están contenidas en un estudio titulado "Una Argentina posible, ¿cómo impulsar el crecimiento en la próxima década?". La primera consigna es "profundizar la economía pro mercado", con más privatizaciones, más apertura de la economía, y respeto a rajatabla de los compromisos contraídos.

Junto a las provincias, los asalariados surgen como los menos aventajados de la fórmula liberal. Los empleados en relación de dependencia del sector privado son los últimos beneficiarios de una eventual cadena de la bonanza, cuya primera pieza es una rebaja de costos empresarios (incluyendo el laboral) vía mayor productividad; sigue por el refuerzo de las utilidades, y termina con las nuevas inversiones. "Recién entonces pueden aumentar los salarios", sentenció Artana frente a su auditorio marplatense.

Peor es el panorama de los estatales del interior que, a juicio del inminente número dos de Ricardo López Murphy, tienen regímenes de privilegio, que les permiten ganar más que sus pares de la Nación "aunque generalmente están menos capacitados", y más que los del ámbito privado, "aunque trabajan menos". A juicio del colaborador del flamante ministro de Economía, junto a los 900 millones de pesos que se gasta anualmente en pensiones graciables, el empleo público provincial es uno de los "privilegios" que hay que limitar.

La universidad gratuita entra en esa misma categoría de ventaja injustificada para Artana. Según argumentó en aquella ocasión el hombre de FIEL durante una entrevista con este diario, el 60 por ciento de los estudiantes universitarios pertenecen a familias que están en condiciones de sostener por sus propios medios un estudio superior y, por lo tanto, facilitarles la formación universitaria significa privar de recursos a los desnutridos del país.

> **Privilegio:** ***Los empleados públicos del interior tienen regímenes de privilegio que les permiten ganar más que sus pares nacionales.***

"El sector público ignoró la crisis", sentencia un subtítulo del trabajo de FIEL. Pero el reproche va dirigido, fundamentalmente, a las provincias y municipios, cuyo gasto consolidado aumentó bastante más que el de la Nación. Aunque sin el sustento teórico de ese informe, elaborado a pedido de los empresarios de IDEA, difícilmente López Murphy y su equipo se abstengan de embestir contra las administraciones del interior, altamente endeudadas y, en algunos casos, con déficit crecientes. La receta parece ser obligarlas a realizar el ajuste. "Debe reducirse las transferencias al interior", aconseja el texto de la Fundación, devenida en usina de funcionarios de Economía.

Sólo después de achicar en forma contundente los gastos del Estado nacional y provincial, Artana se animaría a avanzar en alguna rebaja impositiva. El mismo considera deseable y factible reducir la alícuota del IVA al 15 por ciento, aunque nunca antes del 2010, y sólo después de que el déficit fiscal haya adelgazado notablemente. "No existen soluciones mágicas para las crisis. Las rebajas de impuestos sin reducción del gasto aumentarían el déficit fiscal, el riesgo país y la recesión", sentenció.

Finalmente, el premio esperado. Si Argentina hace los esfuerzos detallados arriba podría crecer a razón del 6,9 por ciento anual, en lugar del "mediocre 3,8 por ciento", que el colaborador del ministro de Economía proyectaba entonces. Si se profundizan las reformas estructurales, la inversión podría crecer del actual 18,6 por ciento del PBI al 25,1 por ciento y el desempleo retroceder para entonces al 4,2 por ciento.

Las proyecciones de FIEL

Para desgranar su receta ortodoxa, FIEL tomó como partida el escenario preblindaje y sobre éste proyectó el destino de la inversión, el empleo y el crecimiento del PBI. A juicio de la Fundación, todo tenía perspectivas de mejorar "si no se cometen errores en la política macro y no empeora el contexto internacional". El principal problema identificado por Daniel Artana es que entre 1992 y 1999 el gasto público aumentó en 30 mil millones "y es de mala calidad". La Convertibilidad es un buen instrumento, pero el crecimiento "resulta todavía volátil". El arancel medio es todavía "muy alto" y, por lo tanto, hay que avanzar en la apertura. Aun así, FIEL preveía que "con suerte", en la próxima década las exportaciones podían subir al 19 por ciento del Producto, el PBI per cápita pasar de 7840 dólares a más de 10 mil, y la desocupación bajar a un dígito (9,3 por ciento). Sin embargo, ajuste estructural mediante, las ventas externas podrían catapultarse a casi el 30 por ciento del Producto, el PBI individual llegar a 13.556 dólares y el desempleo reducirse a un tolerable 4,2 por ciento.

Tarifas de Metrogás

Metrogás anunció ayer su decisión de no trasladar a la tarifa lo abonado por el Impuesto Docente por su parque automotor, aunque fue expresamente autorizada por el órgano regulador para realizar esa transferencia. La empresa se amparó en la cláusula de "neutralidad tributaria" incluida en el marco regulatorio de la actividad, que obliga a transferir al precio del servicio cualquier carga o beneficio producto de un cambio en el régimen impositivo. Metrogás reclamó al Enargás recuperar los 28.092 pesos tributados por el gravamen para los maestros sobre su flota, importe al que admitía deducirle unos 1600 pesos que correspondieron a los autos de los gerentes. Con el argumento de que se trataban de importes exiguos frente a la millonaria facturación de la empresa privatizada, el ente regulador le sugirió dar marcha atrás con su reclamo. Como la distribuidora gasífera persistió en su reclamo, los reguladores finalmente accedieron, autorizándole un aumento tarifario a través de la resolución 2184. Pero ante la presión de legisladores y de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, a cargo de Alicia Oliveira, la empresa finalmente dio marcha atrás con el argumento de que lo hace en atención a la crítica situación económica y social del país. "Las empresas privatizadas no deben transferir a los usuarios el monto de los impuestos que les corresponde pagar", pese que "así se lo permiten los contratos de concesión, que fueron hechos a medida de los empresarios", sentenció ayer en un comunicado la Defensoría de Buenos Aires. Según advirtió Oliveira, "si las empresas de servicio público continúan aplicando este criterio, llevaremos adelante una acción en el marco de la ley de Defensa del Consumidor". La advertencia de la funcionaria está a tono con la que realizan desde el parlamento algunos legisladores del oficialismo sobre la posible violación a aquella cláusula de neutralidad. La sospecha es que las privatizadas no rebajaron los precios cuando recibieron beneficios tributarios como la rebaja de aportes patronales, o algunas reducciones arancelarias redundaron en rebajas de costos.

"No hay necesidad de abandonar el régimen de convertibilidad"

Ricardo López Murphy estrenó ayer su traje de ministro en un encuentro oficial. Los invitados a la Casa Rosada fueron los principales ejecutivos de las empresas más grandes del país.

Por Claudio Scaletta

Ricardo Hipólito López Murphy pasó raudo por la reunión que mantuvo el presidente Fernando de la Rúa con un grupo de los principales empresarios del país. Presentó un cuadro de situación, las bases de sus futuras decisiones y tranquilizó a la mayor parte de los presentes: "No hay necesidad de abandonar el régimen de convertibilidad", afirmó. Apenas 10 minutos bastaron para que se lleve un recuerdo de rostros sonrientes. Le quedó claro que el apoyo recibido del establishment era sin fisuras. Aunque el encuentro estaba previsto antes de la asunción del nuevo ministro, el Presidente pudo reafirmar su convencimiento de haber elegido al hombre correcto, al menos para estos ámbitos. Después vino el tiempo de los reclamos empresarios, especialmente contra la "creatividad de algunos municipios" para agregar nuevos impuestos.

Al vicepresidente de Socma, Jorge Aguado, le gusta el diálogo franco. Por eso desde principios del 2001 promovió que los principales representantes del poder económico mantengan con el Gobierno una comunicación sin intermediarios. Se trataba de sentar en la misma mesa al poder político con los presidentes de laboratorios, privatizadas, automotrices, agroalimentarias y bancos. El objetivo explícito, según comentó a **Página/12** el propio organizador, es "que los empresarios le transmitan de manera leal al Presidente sus necesidades e inquietudes". Claro que, de paso, los encuentros sirven para el subibaja de pulgares. Para el nuevo ministro de Economía ayer todos fueron halagos.

De la Rúa, por su parte, pudo detectar un sensible cambio respecto de la última reunión de hace poco más de una semana. El 27 de febrero la preocupación de los empresarios, en línea con la city, se centraba en el "ruido político" generado por los cuestionamientos a Pedro Pou. Ayer, en cambio, los representantes del poder económico pudieron dedicarse a cuestiones más específicas de sus firmas. Esto, a pesar de que algunos voceros prefirieron difundir la visión *light* de los temas tratados según la cual los reclamos nunca fueron acerca de problemas particulares. Entre la veintena de participantes, no fueron pocos los que se quejaron por los impuestos que distintos municipios aplican a sus actividades. Sin embargo, también hubo tiempo para las cuestiones macro, como "la promoción de inversiones para combatir la desocupación", según la síntesis de uno de los participantes del encuentro, o los problemas que en algunos sectores genera el contrabando.



DyN

Fernando de la Rúa junto a los empresarios. López Murphy esbozó sintéticamente sus ideas económicas.
Estuvo diez minutos y en ese tiempo confirmó la convertibilidad. Los empresarios se quejaron por los impuestos.

Sobre el final de la reunión de dos horas llegó el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini. Sobre su presencia, las versiones de los asistentes menos renuentes a hablar con la prensa fueron encontradas. Algunos dijeron que permaneció todo el tiempo en silencio. No obstante, el vicepresidente de Socma dijo a este diario que durante el encuentro se habló de la necesidad de reafirmar el Mercosur. Entre los empresarios cuyas firmas tienen una fuerte integración con Brasil, destino de casi el 30 por ciento de las exportaciones argentinas, causaron alarma las declaraciones que contra la unión aduanera se escucharon este fin de semana de economistas que integrarán el Gobierno.

Hubo sin embargo un tema que no se trató y que muestra el pragmatismo de los empresarios. Durante el encuentro nadie hizo la menor referencia al ministro saliente. Sin embargo, luego de la reunión, Jorge Aguado tuvo unas palabras de agradecimiento a los servicios prestados por José Luis Machinea. "Hizo un esfuerzo muy grande y consiguió algunos logros importantes como el blindaje", concluyó.

DEBUT COMO MINISTRO DE ECONOMIA EN EL GABINETE

Las cuentas no están en orden

Por F. C.

Por si le quedaban dudas, los ministros supieron ayer de boca del flamante jefe de Hacienda que los números de la economía son preocupantes. En su primera reunión de gabinete como ministro de Economía, Ricardo López Murphy hizo un informe preliminar sobre cómo encontró su ministerio, en base a los datos que le pasó José Luis Machinea. En síntesis, anunció una "situación fiscal delicada", de acuerdo con lo comentado por uno de los presentes, y recomendó achicar gastos.

Su intervención fue necesariamente breve por una cuestión de horarios: a las 9.30 comenzó la reunión de gabinete en el edificio de la Jefatura de Gabinete y a las 10 debió irse junto a Chrystian Colombo para participar del encuentro del presidente Fernando de la Rúa con empresarios que, en este momento, resultaba más trascendente.

Por eso, lo del nuevo ministro no escapó mucho de las generalidades y el repaso de cuestiones ya conocidas. Pero sí dio algunas pautas sobre lo complicado de la encrucijada económica apenas transcurridos tres meses del blindaje y de la euforia que trajo aparejado. López Murphy les confirmó a sus compañeros de gabinete la imposibilidad de cumplir con las metas fiscales pautadas con el FMI para el primer trimestre que tratarán de ser compensadas con una reducción de gastos para los próximos tres meses, cuestión de dejar nivelado el semestre.

Por lo tanto, aunque sin entrar en especificaciones, López Murphy les advirtió a los otros ministros que será necesario gastar menos. Se sabe que el nuevo jefe de Hacienda buscará un nuevo ajuste en todas las áreas, sobre todo en lo que se denomina gastos políticos. En el rubro ingresa lo que desde la Nación se envía a las provincias, por ejemplo, en concepto de Adelantos del Tesoro Nacional (ATN).

De ahí que se rumoree la posibilidad de que López Murphy ponga un hombre de su equipo en la Secretaría de Relación con las Provincias, que depende del Ministerio del Interior, actualmente en manos de Walter Ceballos. Según lo anticipado por el Presidente, los funcionarios que planeen ser candidatos en octubre serán reemplazados. Ceballos podría ser candidato a senador en San Luis; el problema es que para las elecciones faltan más de seis meses y nadie quiere dejar un cargo en el Ejecutivo con tanta anticipación. Además, en Interior aseguran que, luego de las sucesivas podas, los ATN quedaron en algo así como 100 millones de pesos. Bastante poco para las urgencias que suelen aparecer en las provincias e insuficiente si con eso se pretende ayudar a una fluida relación con los caciques justicialistas del interior.

La reunión de gabinete la presidió Colombo mientras estuvo y, cuando se fue con López Murphy, quedó a cargo del ministro del Interior, Federico Storani, quien informó sobre la agenda de viajes por las provincias que le preparó al Presidente para los próximos meses. Aunque no está establecido así, los viajes que le arma Interior son un anticipo de la campaña electoral, en la que el Presidente tiene previsto recorrer varias veces el país. Storani también anticipó que De la Rúa formará parte de un encuentro con legisladores latinoamericanos que viene organizando.



MARIA ESTER TOMMASI

Detenida-desaparecida el 6-3-76 en Adrogué, Pcia. Bs. As.

Por más que hayan transcurrido 25 años que te llevaron por la fuerza de nuestra casa, te seguimos buscando como el primer día y te seguiremos buscando siempre. No vamos a cansarnos de pedir Justicia, aun sabiendo que los culpables se esconden detrás de un poder que siempre los ha tapado.

Exigimos Verdad y Justicia a aquellas personas que tienen la obligación de que se cumplan.

Tu mamá Dora, tu hermano Juan y todos aquellos que te recuerdan.

LA EUFORIA EN EL MERCADO DURO APENAS UN DIA

Ahora quieren ver medidas

Las acciones bajaron 1,8 por ciento en promedio. Los títulos públicos y el riesgo país no tuvieron variaciones. La felicidad por la designación de López Murphy ya pasó. Esperan su programa.

Por Claudio Zlotnik

El efecto López Murphy tuvo poca duración en la city. Tras la explosión de júbilo del día del debut, ayer las acciones volvieron a desinflarse –cayeron 1,8 por ciento en promedio– y el riesgo país se mantuvo en los 725 puntos. Un nivel que, según dictan los manuales de la ortodoxia, imposibilitaría cualquier despegue de la economía. Para explicar la baja de los papeles, los financistas apelaron a un lugar común: "Una toma de ganancias después de un alza extraordinaria", justificaron. Pero también es cierto que los operadores aguardan, ansiosos, alguna definición del nuevo ministro antes de volver a apostar.

"López Murphy mostró sus bigotes y eso alcanzó para que en un día las acciones subieran 8,1 por ciento. Ahora hay que ver qué hay detrás de esos bigotes", graficó, en diálogo con este diario, uno de los economistas de mayor renombre en el microcentro para explicar la corta carrera alcista de los papeles. Los bonos, en tanto, que el día de la jura recuperaron 3 por ciento en promedio, ayer mostraron comportamientos dispares. Los Globales de más largo vencimiento cayeron 0,3 por ciento en promedio, mientras que los que vencen en el mediano plazo subieron 0,5. Los Brady, a su vez, cedieron hasta 0,5 por ciento (en el caso del Discount).

Ni siquiera alcanzó con la racha positiva en Wall Street, donde el Nasdaq (panel tecnológico) se elevó un 2,9 por ciento y el Dow Jones, un 0,3. Los financistas, que aun en los mejores momentos de la gestión Machinea reclamaban a gritos su reemplazo por López Murphy, ahora, con el mismísimo "hombre de la Bolsa" en el Palacio de Hacienda, quieren ver las cartas antes de jugarse. "No hay que esperar nada espectacular hasta que se conozca el proyecto del nuevo ministro. Hasta entonces, perdurará la cautela", señaló a **Página/12** Ricardo Cavanagh, de la agencia de inversiones Raymond James. "Veremos si López Murphy cumple con las expectativas", apuntó otro operador. "Debe tomar decisiones rápidas para que el riesgo país no vuelva a subir. Los tiempos se acortan", sugirió Sergio Ganuza, administrador de fondos del Banco Sudameris.

Otro dato revelador de la prudencia de los operadores fue el volumen de negocios operado en el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento: apenas 27,3 millones de pesos. Un monto inferior a los 40 millones de la jornada anterior y a los 50 millones que se operaron durante los días de euforia tras la concreción del blindaje. Incluso, buena parte del volumen resultó de operaciones realizadas entre AFJP. En el conteo final, el balance de la sesión arrojó 20 bajas. Las más importantes fueron Pérez Companc (5,4%), Central Costanera (5,1) y Capex (4,0).

¿Qué clase de medidas espera el denominado "mercado"? Básicamente, aquellas que garanticen la solvencia fiscal. Es decir, que ayuden a cumplir con las metas pactadas con el Fondo Monetario, cuyo desvío para el primer trimestre se calcula entre 350 y 400 millones de dólares. Por eso, en la óptica de los financistas es que López Murphy debería, rápidamente, dar una clase magistral sobre achicamiento y eficiencia en la utilización del gasto público. Pero, al mismo tiempo, tienen temor a que las pujas políticas en la Alianza terminen por echar a perder ese proyecto. En este sentido, no fue nada casual que uno de los diarios que se consume exclusivamente en el microcentro (El Cronista) haya destacado en su portada que "Ni Alfonsín ni Chacho asistieron al acto de jura de López Murphy", dejando para un segundo plazo la "euforia en los mercados".

"La duda de fondo radica en la habilidad del nuevo ministro para moverse en un escenario de complicadas negociaciones políticas", suscribió a su vez la consultora Ecolatina. En el Palacio se sentó el candidato de la city. Lo que también quedó en claro es que ayer los operadores ya empezaron a mostrar sus dientes. Por las dudas.

Pablo Piovano



Después de caer 58 puntos el día de la asunción, ayer el riesgo país se mantuvo en 725 puntos.
"Queremos ver qué hay detrás de los bigotes de López Murphy", graficó uno de los consultores de la city.

La prolongada novela Cavallo

Tanto desde el Gobierno como desde el entorno cavallista coincidieron ayer en bajar las expectativas acerca de un próximo desembarco del ex ministro de Economía de Carlos Menem en el Banco Central. Mientras tanto, la figura de Domingo Cavallo ha empezado a recibir dardos desde sectores diversos. Por un lado, el plenario del Comité Capital de la Unión Cívica Radical rechazó, a través de una declaración formal, su incorporación "a cualquier ámbito del Gobierno nacional". Ese repudio fue dado a conocer luego de que se reunieran delegados que responden al ex jefe de Gabinete Rodolfo Terragno y al diputado nacional Jesús Rodríguez y algunos integrantes del alfonsinismo. Por otro, también las críticas provinieron de sectores financieros y ultraliberales, como los economistas del CEMA. El presidente de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Juan Bautista Peña, sostuvo que "la personalidad de Cavallo es demasiado fuerte y en el Banco Central tendría un campo un poco limitado". Por su parte, y como parte de la puesta en escena, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, aseguró que "no hubo ningún ofrecimiento" a Cavallo, pero estimó que el ex ministro menemista prestó "un gran servicio al país" y que "siempre se puede brindar otro". En tanto, Cavallo aseguró que "cuando tenga algo que decir lo voy a hacer".

EL DEBATE QUE SE VIENE: MERCOSUR VERSUS ALCA

Brasil enciende luces amarillas

Las declaraciones de algunos economistas cercanos al nuevo titular del Palacio de Hacienda, Ricardo López Murphy, acerca de la necesidad de negociar individualmente con el ALCA y desconocer la lenta construcción del Mercosur encendieron luces de alarma en Brasil. La reacción en el vecino país tuvo la fuerza suficiente como para que el canciller argentino intente poner paños fríos. Adalberto Rodríguez Giavarini se comunicó telefónicamente con su par brasileño, Celso Lafer, para asegurarle que el recambio ministerial "en nada alterará la prioridad que la Argentina le atribuye al Mercosur".

La comunicación fue dada a conocer por la Cancillería brasileña y destaca que durante la "extensa comunicación" mantenida, los cancilleres de ambos países "destacaron la importancia de la acción conjunta del Mercosur en las negociaciones del ALCA (Area de Libre Comercio de las Américas)". La nota sostiene también que "el ministro Celso Lafer renueva su convicción en la sociedad estratégica argentino—brasileña y en su relevancia para la consolidación y profundización del Mercosur".

Para los economistas más ortodoxos, el modelo de desarrollo argentino debe parecerse al Chile agroexportador antes que al Brasil industrial. Y Chile optó por negociar directamente con el ALCA. No tener una industria en desarrollo significa que no hay necesidad de aranceles altos. El argumento anti Mercosur, entonces, es que se trata de una economía "demasiado cerrada". Sin embargo, el abandono de la Unión Aduanera puede traer muchas más desventajas que beneficios, pues se trata del principal destino de las MOI argentinas y del 30 por ciento de las exportaciones. El saldo de la balanza comercial regional, además, es superavitario para el país. Debería demostrarse entonces cómo podría reemplazarse este ingreso de divisas.

Por otra parte, quienes ven beneficiosa una integración rápida con el ALCA imaginan que eso significará un mayor acceso de los productos agrarios argentinos a los mercados estadounidenses, algo que no puede darse por descontado.

OPINION

Por James Neilson

Tierra de nadie

Al presidente Fernando de la Rúa, este Ulrich, el hombre sin cualidades imaginado por Musil, de la Argentina prehistórica, le gustaría metamorfosearse en la encarnación del "consenso" nacional, pero desgraciadamente para él, en la esquizofrénica mente colectiva conviven dos consensos incompatibles y no le es permitido representar a ambos a la vez. Uno, que está compartido incluso por buena parte de la izquierda, insiste en que el ministro de Economía ha de ser no meramente conservador sino decididamente liberal porque, de lo contrario, los mercados se enloquecerán y el país se derrumbará, razón por la cual todos dieron por descontado que el sucesor de Machinea sería ya Domingo Cavallo, ya un duro como Ricardo López Murphy sin demasiadas pretensiones progresistas, planteo que Raúl Alfonsín y Carlos "Chacho" Alvarez ni siquiera intentaron cuestionar. Sin embargo, según el consenso político que goza del apoyo del grueso de la población y de virtualmente todos los "dirigentes", la estrategia económica es intrínsecamente maligna y a menos que se vea reemplazada por otra muy pronto nos llevará al apocalipsis.

Así las cosas, no sorprende que De la Rúa se haya sentido desbordado por lo acaecido en las semanas últimas. Si trata de complacer a los comprometidos con el consenso político, consultándoles y prometiéndoles un par de concesiones simbólicas, la economía hace agua y sus correligionarios se ponen a bombardearlo con insultos por su inoperancia. Si procura manejar la economía conforme a las reglas internacionalmente reconocidas, el griterío resultante es aún más estridente y, para colmo, los "mercados" lo acusan de debilidad por haber intercambiado palabras con algún político. Puesto que los números suelen ser más convincentes que los anatemas progresistas, De la Rúa se ha visto constreñido a privilegiar el consenso económico aunque entenderá que los costos políticos podrían ser enormes.

Para muchos, la única solución lógica para este dilema sería reemplazar la Alianza supuestamente progre por otra conservadora a fin de que el Gobierno pueda obrar con cierta coherencia, pero ocurre que aquí escasean los políticos que estén dispuestos a encolumnarse tras cualquier estrategia económica que no sea de apariencia "solidaria", para no decir populista, aunque, como saben muy bien, ninguna receta de este tipo tendría la más mínima posibilidad de funcionar. De la Rúa, pues, está condenado a pasar sus días en la tierra de nadie entre los dos consensos: quisiera encarnar todo, pero tal como están las cosas terminará encarnando nada.

La Matanza en crisis

El Consejo de Emergencia de La Matanza, presidido por el intendente Alberto Balestrini (PJ) e integrado por partidos políticos, la Iglesia y los desocupados del distrito, declaró el "estado de crisis" en el municipio. El Consejo transfirió a las autoridades nacionales "la responsabilidad de administrar" los planes de empleo en la zona, pero reclamó que se confeccionara un padrón con "todos sus desocupados" e insistió en denunciar a Nación por "incumplir sus promesas de asistencia".

La Iglesia y el golpe

La Comisión Permanente del Episcopado analizará entre hoy y mañana varios temas pastorales y de actualidad, entre los que habrá una "consideración" a los 25 años del golpe militar del 24 de marzo de 1976. Voceros del Episcopado adelantaron que en el temario figura una mención al aniversario del inicio de la última dictadura militar. La comisión es presidida por monseñor Estanislao Karlic y además está integrada por Eduardo Mirás, Jorge Bergoglio y el secretario general Guillermo Rodríguez-Melgarejo.

La DAIA con Despouy

El titular de la DAIA, José Hercman, manifestó "todo" su apoyo y el de la entidad que preside al representante de la Cancillería para los Derechos Humanos, embajador Leandro Despouy, por su labor en las Naciones Unidas. Hercman almorzó con Despouy ayer al mediodía en la sede de la DAIA.

PELEA EN EL GOBIERNO POR LA DESIGNACION DE MITRE

La hora de las internas

Alessandro y un sector del Gobierno dicen que su nombre "no fue bochado" para ocupar la Secretaría General. Desde la Jefatura de Gabinete dicen lo contrario. Piden un acuerdo al Frepaso.

Por Eduardo Tagliaferro

"Su nombre no fue bochado", dijo a *Página/12* el titular del bloque aliancista de diputados, Darío Alessandro, y una alta fuente del Ministerio del Interior –también consultada por este diario– coincidió con la apreciación del frepasista. Pero desde la Jefatura de Gabinete dijeron lo contrario: Ricardo Mitre, ex secretario administrativo del Senado y hombre de extrema confianza de Carlos "Chacho" Alvarez, no fue aceptado por Fernando de la Rúa para ocupar la Secretaría General de la Presidencia. Esta versión se apoyaba en que el cargo había sido ofrecido a Alessandro y no a otro. Las declaraciones contradictorias reconocen su génesis en la puja interna que existe en el gabinete por los espacios que rodean al Presidente y, además, con la intención de, al menos, un sector del Gobierno de obtener un compromiso "más global" del Frepaso con lo que será la futura gestión de novel ministro de Economía, Ricardo López Murphy.

Mientras se espera la decisión presidencial sobre el asunto, el tema fue analizado ayer en una gran cantidad de reuniones. Una de ellas fue de la que participaron los ministros del Interior, Federico Storani y de Trabajo, Patricia Bullrich, junto a los frepasistas Alessandro y Rubén Giustiniani. Para los hombres del Gobierno las discusiones forman parte de una "propuesta integral", interpretada por los funcionarios como un compromiso "explícito" del Frepaso con la gestión oficial. Entre otros puntos, los ministros pusieron sobre la mesa un rosario de leyes a las que consideran muy importantes, entre ellas la de reforma previsional. Lejos de adscribir a la estrategia oficial, que supedita el acuerdo general a las designaciones en el gabinete, para los frepasistas se trata de dos temas que van por carriles separados.

Aunque en esas reuniones no fue definida la futura incorporación de Mitre al Gobierno, una consigna quedó en claro: "Su nombre no fue bochado". Así lo expresó Alessandro con todas las letras y también lo reconocían en privado algunos destacados funcionarios. A la misma hora desde la Jefatura de Gabinete se afirmaba que su nombre había sido vetado por el Presidente.

En diálogo con este diario, algunos funcionarios del Gobierno objetaban que Mitre no contaba con el peso político que De la Rúa pretendía para el cargo. En tren de especulaciones, sugerían que la propuesta de los frepasistas contenía cierto desdén hacia el gesto presidencial. Con cierto tono quejoso, los funcionarios insistían con que Alessandro era el candidato indicado. "El Presidente le tiene una gran confianza", decían.

Explícito: ***Las discusiones son parte de una "propuesta integral", interpretada por los funcionarios como un compromiso explícito del Frepaso con la gestión.***

Con cierto enojo los frentistas afirmaban que "quienes dicen que Mitre fue vetado están impulsando un operativo de prensa". A la hora de las precisiones, afirmaban que los impulsores "del operativo" eran los mismos que durante el fin de semana, en pleno recambio del ministro Economía, habían sugerido que Graciela Fernández Meijide y Storani se encontraban fuera del Gobierno. Las miradas apuntaban a Chrystian Colombo y a Enrique "Coti" Nosiglia.

Uno de los temas que surgió en las reuniones fue el futuro de los planes sociales. La propuesta chachista de crear una agencia que unifique todos los planes sociales aparece hoy como una idea que el Gobierno hizo suya. "Sí, su nombre está siendo considerado", dijo a este diario uno de los participantes de las reuniones de ayer para referirse a la posible designación del actual vicejefe de Gabinete, Marcos Makón, como responsable de la futura agencia social.

Al analizar el escenario que se le presentará a la Alianza en el Congreso se sumaron a los encuentros el titular de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual y el titular del bloque radical, Horacio Pernasetti. En este punto, la principal preocupación del Gobierno es el tratamiento que tendrá en el Parlamento el decreto de reforma previsional.

DyN



El ministro del Interior, Federico Storani, junto a Darío Alessandro, ayer, tras una de las reuniones.
Fredi fue también víctima de los rumores respecto de su posible alejamiento (forzado) del Gobierno.

QUIENES ENCARNAN LA PELEA DENTRO DEL GABINETE

Zancadillas alrededor del Presidente

Por F.C.

El recambio de gabinete no sólo dejó como saldo los nuevos nombres que forman parte del elenco ministerial. También abrió una interna que, cada vez con menos sordina, vienen librando desde los ministerios de Federico Storani y Graciela Fernández Meijide con el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, a quien acusan –sin nombrarlo– de querer echarlos del Gobierno. Una operación que, dicen, detuvo el propio Fernando de la Rúa.

Valga como ejemplo lo que sucedió ayer. En Jefatura de Gabinete sostenían que De la Rúa se había negado a que el Frepaso pusiera a Ricardo Mitre en la Secretaría General de la Presidencia a cambio de Darío Alessandro. En cambio, en Interior no daban el tema por cerrado. "Es que hay sectores que no quieren que siga la Alianza", sostenían en el Ministerio del Interior.

En las cercanías de Fernández Meijide aseguraban que el domingo a la noche la ministra le dijo a De la Rúa que había gente dentro del Gobierno que alentaba las versiones de cambios. El Presidente le respondió confirmándola en el cargo. "Hay un fogoneo de un sector de la 'corte'", respondía un funcionario de Desarrollo Social. Y agregaba que había quienes intentaron aprovechar las versiones de cambios para eliminar a los ministros que no le resultaban de su agrado, en este caso, Fernández Meijide y Storani. Como posible reemplazante, en ambos casos, se mencionó a la actual ministra de Trabajo, Patricia Bullrich. "Nos pegan siempre y llega un momento en que se produce un desgaste", evaluaba el hombre cercano a Graciela.

Lo que el funcionario irónicamente denominaba "la corte" engloba al mismo sector al que, meses atrás, Carlos "Chacho" Alvarez responsabilizó por su renuncia y también de conspirar contra la Alianza. En ese sector –según la visión de los sectores denominados "políticos" de la Alianza–, la cabeza visible ahora sería Colombo, pero detrás funcionarían su amigo, el ex ministro Enrique "Coti" Nosiglia, el ex jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, y el hijo del Presidente, Antonio de la Rúa. Este grupo quiere un gabinete con un perfil más técnico y laborioso.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

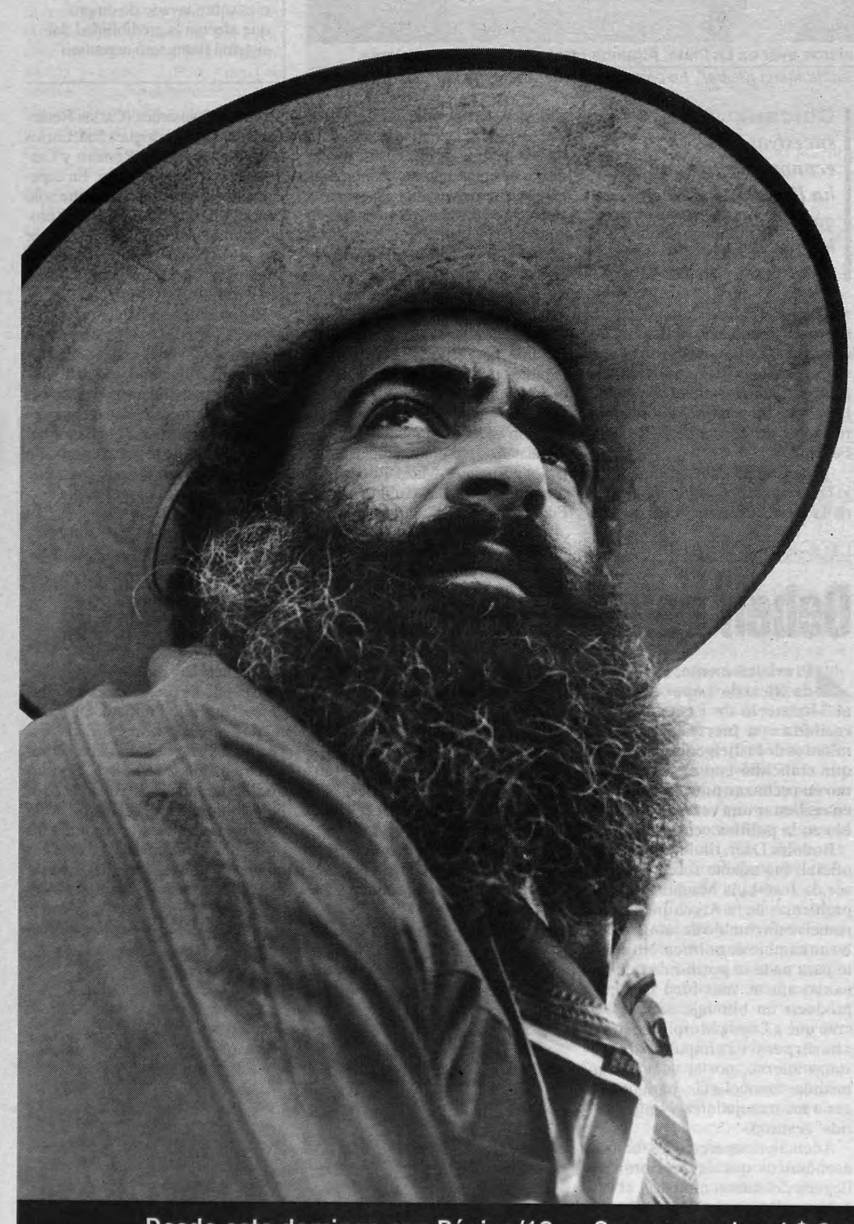
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Página/12 PRESENTA A

JORGE CAFRUNE

Una colección de 4 CD
con lo mejor de su obra.

Viento del Pueblo





1

Las Golondrinas
Zamba De Mi Esperanza
Virgen India
Zamba Por Vos
El Ultimo Sapukai
Guitarra Dimelo Tu
Que Seas Vos
Recuerdos De Ypacarai
Llanto Por El Chacho
Las Malvinas
Sudamerica
Camino De Los Quileros
Sin Caballo Y En Montiel
Coplas Del Payador Perseguido

11 DE MARZO



2

Tercera, Quinta Octava Y Novena Luna
Palabras Al Hijo Al Nacer
La Cuna
A Ethel Rosemberg
El Caballero Del Camino
Manea
Viento Del Pueblo
La Viajerita
Zamba Del Carrero
Mis Noches Sin Ti
Peoncito Del Mandiocal
Changuito Lustrador
El Niño Y El Canario

18 DE MARZO



3

Cuando Llegue El Alba
Nostalgias Santiagueñas
Zamba Del Romero
Maternidad
La Martin Güemes
El Poeta
Verde Romero
Jose Antonio
Argentino Hasta La Pata
Paisaje De Catamarca
Recordandote
A Una Rosa
Yo Soy El Dueño De Todo

25 DE MARZO



4

No Quiero Ver El Sol (Versión Española)
Cancion Del Peon Recorredor
Lopez Pereyra
El Pajaro Revolucionario (Versión Española)
Milonga Uruguaya
La Yaveña
Vidala Para Mi Sombra
Quien Me Enseño
La Vuelta Del Montonero
Fragmentos De Martin Fierro
El Malevo
General

1 DE ABRIL

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Desde este domingo con Página/12 - Compra opcional $ 6 - Con el primer CD un estuche de regalo.

Los gobernadores del PJ piden reactivación y mastican bronca

Por Diego Schurman

Hacia afuera, emitieron un documento diplomático, con buenos deseos para Ricardo López Murphy. Puertas adentro sólo hubo quejas y la certeza de que habrá ajuste en las provincias.

Lo mejor sucedió puertas adentro. Quejas airadas contra Ricardo López Murphy. La certeza de un inminente paquete de ajuste que afectará a las provincias. Y un intenso debate sobre el posible ingreso de Domingo Cavallo al Gobierno. El documento que los gobernadores justicialistas presentaron horas después a la prensa fue una lección de diplomacia. Allí sólo manifestaron sus mejores deseos al flamante ministro de Economía y pidieron, recatados, medidas para reactivar el mercado interno.

El encuentro en La Plata había sido convocado por Carlos Ruckauf para fijar posición sobre el rumbo económico. El gobernador bonaerense esperaba escuchar en el almuerzo un anticipo de las medidas de López Murphy. Pero sólo encontró ideas vagas, aunque coincidentes. Uno de los presentes logró resumirlas con un dicho: "Todos los caminos nos llevan a Roma". Se refería, claro, a un nuevo ajustazo.

En el documento, el rechazo a esa posibilidad llegó por vía indirecta. Es decir, volcando lo que ellos desearían que suceda: "Esperamos que se tomen medidas que reactiven el mercado interno, a través del consumo popular, logrando el crecimiento del empleo", leyeron, evitando manifestar su bronca por no haber sido invitados a un encuentro con el ministro.

En fin, se habló con un encono del liberalismo ortodoxo como si Carlos Menem hubiese sido presidente de Kamchatka. La cuota tragicómica la acercó un adelgazado José Manuel de la Sota cuando comenzó a servirse el asado.

–Yo no como porque estoy con la dieta del ayuno con agua. Como ven ya estoy aplicando la receta López Murphy –sonrió el mandatario cordobés.

Sus pares siguieron con la línea argumental, aunque sin ningún tono de broma. "El problema son las provincias", se desgarró uno al reproducir un textual del flamante funcionario. "Es un gesto desalentador. El mercado ya está pidiendo que acelere las medidas de ajuste, ésa es la única lectura de la caída de la Bolsa (ayer)", se sumó el santacruceño Néstor Kirchner.

Otros se sumergieron en la interna de la Alianza. Luego de resaltar la ausencia de Carlos Chacho Alvarez y Raúl Alfonsín en la asunción de López Murphy, el riojano Angel Maza se regodeó contando el malestar que produjo a Crhystian Colombo un supuesto deseo del nuevo ministro de remover a Héctor Rodríguez de la AFIP. También se dijo que el impulso del frepasista Ricardo Mitre para la Secretaría General generó ira entre los radicales.

De hecho, el documento metió cuña en una pelea ajena. "Las sucesivas crisis económicas vividas recientemente por nuestro país indican que ha llegado el momento de que quienes gobiernan lo hagan, dejando de lado sus diferencias internas, ya que el pueblo los eligió para eso", dice.

Cavallo fue capítulo aparte. Ruckauf y De la Sota aseguraron haber hablado con el ex ministro, quien –dijeron– les confió estar tentado de asumir en el Banco Central, que en ese caso sería inamovible y que lo desvela la idea de convertirse en una suerte de Alan Greenspan de la Argentina, manteniendo el control de la política monetaria. El norteamericano es presidente de la Reserva Federal.

> **Chicana:** *"Las sucesivas crisis económicas indican que ha llegado el momento de que quienes gobiernan lo hagan, dejando de lado sus diferencias internas".*

–Una vez que estoy adentro si bajo la tasa me convierto en el ministro de la reactivación– dijo Cavallo de acuerdo con la versión de Ruckauf.

Claro que allí también se expuso el Plan B del ex superministro menemista: designar uno de sus hombres en el Central y esperar una derrota electoral de la Alianza en octubre, lo que a su entender aumentará su cotización y le permitiría transformarse en una suerte de "salvador".

En el encuentro se apeló a todos los recursos de forma para mostrar horizontalidad entre los presentes. Se utilizó una mesa redonda, para que nadie esté en la cabecera, y se aseguró que la reunión no fue obra de Ruckauf sino que sus pares se "autoconvocaron". De todos modos, ni los 9 mandatarios presentes (Ruckauf, De la Sota, Kirchner, Maza, Rubén Marín, Julio Miranda, Guido Insfrán, Eduardo Fellner y Carlos Manfredotti), ni los 5 ausentes (Carlos Reutemann, Adolfo Rodríguez Saá, Carlos Rovira, Juan Carlos Romero y Carlos Juárez) se lo creyeron. En especial el Lole, quien advirtió que sólo concurriría a un encuentro si se produce en un terreno "neutral". Es por eso que ayer mismo anunciaron otra cumbre en La Pampa para la próxima semana.

El bonaerense relativizó esas menudeces simbólicas y se esmeró en mostrar las grandes chances electorales del PJ. Fue al despedirse desplegando unas recientes encuestas de Hugo Haime con datos catastróficos para la Alianza: alrededor del 80 por ciento de rechazo al modelo económico y del 70 por ciento de imagen negativa del presidente Fernando de la Rúa.

DyN



Varios gobernadores del PJ se reunieron ayer en La Plata. Algunos otros prefirieron ausentarse.
Reutemann dijo que sólo participaría en "territorio neutral". La próxima se realizará en La Pampa.

Menem, López Murphy y Pou

Para no quedar desairado, luego que los gobernadores del PJ tuvieron su cumbre sin su presencia, Carlos Menem salió ayer a respaldar la designación de Ricardo López Murphy, deseó el "éxito" de la gestión de flamante ministro de Economía y, de paso, pidió por la permanencia de Pedro Pou al frente del Banco Central. O, dicho de otro, modo, se opuso a que Domingo Cavallo ocupe ese lugar.

La postura del ex presidente se hizo conocer a través de un documento del Consejo Nacional Justicialista que el ex mandatario comanda. El texto, que resalta la propuesta de "dolarizar" la economía, es categórico al rechazar "toda alternativa de devaluación abierta o encubierta" y también al sostener la "autonomía" del Banco Central. "Constituye uno de los pilares institucionales de la estabilidad monetaria de la Argentina y la permanencia de sus actuales autoridades, encabezadas por Pedro Pou". Como si fuera poco, exige "una investigación a fondo y esclarecimiento definitivo de las denuncias sobre lavado de dinero que afectan la credibilidad del sistema financiero argentino".

LOS SINDICALISTAS NINGUNEAN A LOPEZ MURPHY

Deben cambiar la política económica

Previsiblemente, la llegada de Ricardo López Murphy al Ministerio de Economía fue recibida con fuertes cuestionamientos de la dirigencia sindical, que coincidió con el justicialismo en rechazar nuevos ajustes y en reclamar una vez más un cambio en la política económica.

Rodolfo Daer, titular de la CGT oficial, fue tajante sobre el sucesor de José Luis Machinea. "Los problemas de la Argentina no los resuelve un cambio de ministro sino un cambio de política. No existe para nada la posibilidad de un nuevo ajuste, más bien hay que producir un blindaje social. Yo creo que a López Murphy se lo va a medir por si va a impulsar al consumo interno, por si va a lanzar medidas arancelarias, para proteger a los trabajadores y empresarios", estimó.

Además, desmereció los índices económicos que favorecieron la llegada del nuevo ministro, al señalar que "son especulativos" y recordar que "en la Bolsa también festejaban las supuestas bondades del blindaje financiero, pero al mes esos mismos inversores le bajaron el pulgar".

Desde la otra CGT, la rebelde que conduce Hugo Moyano, se coincidió con Daer en las prioridades que debe tener en cuenta el nuevo titular del Palacio de Hacienda. "Lo primero que hay que hacer es recomponer el mercado interno, porque sin consumo no hay reactivación, y sin reactivación no hay empleo. El país necesita producir y para producir hay que consumir", señaló el jefe de prensa de ese sector, el judicial Julio Piumato. De todos modos, no depositó demasiadas expectativas en el equipo que acompañará a López Murphy. "Son las que han llevado al país al lugar donde estamos. Desgraciadamente el gobierno le ha dado la espalda a las promesas electorales y lleva a cabo una profundización del modelo de Carlos Menem", manifestó. DyN



Rodolfo Daer dijo que la economía no es cuestión de nombres.
El camionero Moyano coincidió con su rival de la CGT oficial.

LOS TESTIGOS RESERVADOS COMPROMETIERON MAS A POU

Sólo queda cuidar las formas

Ex funcionarios del Central desfilaron ante la Comisión y aumentaron las pruebas contra Pou. Hoy siguen los testimonios, incluido uno que se anticipa crucial. Lunes o martes, el dictamen.

Por Felipe Yapur

La información está. La decisión está. Sólo resta cuidar las formas para que la remoción del presidente del Banco Central, Pedro Pou, se traduzca en un dictamen que será entregado al presidente Fernando de la Rúa a más tardar el próximo lunes. Y las formas se cuidan, según relataron miembros de la comisión a *Página/12*, registrando los testimonios "condenatorios" de ex funcionarios del banco que comenzaron ayer y que continuarán hoy, esperando la presencia de actuales directores de la entidad para el jueves y, a manera de final, a Pou para el viernes.

Sandra Cartasso



Pedro Pou pasó por la Rosada el lunes para la jura de López Murphy. Estuvo casi solo.
Todo indica que será la última vez que va en su carácter de funcionario del Banco Central.

Los legisladores consultados por este diario aseguran que la postergación de la decisión final no debe ser tomada como una actitud dubitativa de la comisión, sino más bien como "una forma de asegurarnos el resultado esperado". Para más datos, los miembros de la bicameral dicen que al no ser una comisión investigadora o de juicio político, bien podrían dictaminar sin escuchar los testimonios de ex funcionarios y menos a Pou, "pero se vuelve necesario debido al tenor del tema que estamos tratando. Es el presidente del Central y nuestra decisión tendrá repercusión internacional", se justificó uno de los legisladores miembros.

Fruto de este razonamiento, los cinco miembros de la comisión, los senadores Mario Losada (UCR), Alcides López (UCR) y Carlos Verna (PJ), y los diputados Raúl Baglini (UCR) y Víctor Peláez (UCR), escucharon durante seis horas a tres ex funcionarios cuya identidad no trascendió según ellos mismos lo exigieron. Dos legisladores consultados coincidieron en asegurar que los testigos explicaron cómo funciona el Central y comprometieron al titular de la entidad al sostener que "el poder real del banco reside en la Superintendencia de control y en Pou, y todo lo que hace la Superintendencia es conocido por Pou. Hay información que ni siquiera pasa por el directorio pero sí por Pou". Además confirmaron la información existente sobre las supuestas maniobras fraudulentas llevadas a cabo por el Banco Mendoza y el Banco República, ambos del banquero menemista Raúl Moneta, que incluyeron la sobrefacturación de inmuebles para justificación patrimonial y adulteración de informes financieros. "En pocas palabras, el presidente del Central no utilizó los mecanismos que tenía a su alcance para controlar este flujo de dinero dando muestra del favoritismo que tuvo con estos bancos", señaló un miembro de la Cámara alta.

> **Director:** ***El testigo que se considera más importante declara hoy: es un ex director del banco que renunció por diferencias insalvables con Pou.***

A estos tres primeros testimonios "condenatorios" hay que sumarles los que escucharán hoy. De uno de ellos es el que más expectativa tienen los congresistas ya que se trata de un ex director del banco que renunció por diferencias insalvables con Pou. "Este es el único testigo que puede aportar algo novedoso porque los que escuchamos hoy (por ayer) confirman lo que decían los documentos que tiene la comisión", reconoció un legislador.

La actividad de hoy comenzará a las 10.30, hora en que esperan escuchar al primer testigo y, de no mediar inconvenientes, el jueves sería el turno de los actuales directores del Central –esperan a seis de los nueve miembros–. El dato excluyente para la comisión es que los funcionarios solicitaron también el resguardo de su identidad: "Tal vez lo solicitaron porque el mundo financiero es muy susceptible a las declaraciones públicas", reflexionó un miembro de la bicameral.

En definitiva, y de acuerdo a la opinión de los legisladores consultados, la continuidad de Pou al frente de la entidad bancaria "es cuestión de días" fruto de la información recabada. Consideran que la documentación que selló la suerte del funcionario son las auditorías externas del 97 y 98 que forman parte del informe entregado por los diputados Elisa Carrió (UCR) y Gustavo Gutiérrez (Demócrata-Mendoza): "Los conceptos allí vertidos por los auditores son letales", dijo un legislador que espera que "el Presidente no dilate mucho tiempo su decisión final".

EN LA CAUSA SOBRE LAS COIMAS

La SIGEN vs. la SIDE

Por A.M.

La Sindicatura General de la Nación (SIGEN) insistió en acusar a la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) en el caso de los sobornos en el Senado. Ayer declaró ante el juez federal Gabriel Cavallo uno de los funcionarios de ese organismo y aseguró que "hay plata que salió del circuito controlable" de la SIDE, al tiempo que estimó esos montos en una "suma millonaria". Además sugirió que sean solicitados a la SIGEN "informes secretos". El fiscal Federico Delgado ya los pidió al juez.

Ricardo Pérez Vélez fue interrogado durante dos horas y confirmó el informe presentado oportunamente por el organismo que preside Rafael Bielsa según el cual la central de inteligencia informó a la Contaduría General de la Nación como gastados 22 millones que –en realidad– estaban en otra cuenta corriente. Según Pérez Vélez ese dinero "salió del circuito controlable". El funcionario también le sugirió al magistrado que solicite oficios a la SIGEN para que brinde "informes secretos" que personalmente no está autorizado a revelar, y que se investigue el "movimiento efectuado con las 25 propiedades de la SIDE y que figuran a nombre de empresas comerciales no oficiales".

Por otra parte, Cavallo autorizó al fiscal a tomar una serie de declaraciones testimoniales que había solicitado. Silvia Lavaqué deberá presentarse como testigo ante Delgado porque habría mantenido una conversación con el imputado senador Emilio Cantarero. También serán escuchados los periodistas Fernando Cibeira, Felipe Yapur y Diego Schurman de **Página/12**, Pedro Aquino de *Ambito Financiero* y Elizabeth Pejer de *La Razón*. Todos ellos escribieron crónicas de las negociaciones paralelas por la sanción de la reforma laboral. Fueron citados, además, Martín Sivak, Andrés Klipphan y Joaquín Morales Solá.

Menem querelló a "Lilita"

Tal como había amenazado, el ex presidente Carlos Menem presentó ayer una querella contra la diputada Elisa "Lilita" Carrió, por haberlo vinculado con el lavado de dinero. El riojano explicó en su escrito que tomó esa decisión "ante la comisión de acciones dirigidas a lesionar mi crédito y honor". La legisladora radical había afirmado –el jueves pasado, desde Washington– que "el ex presidente Menem ha sido el garante político del megaproyecto relacionado con la corrupción y el narcotráfico". Ayer, Menem la querelló por esos términos y señaló que Carrió "viene agrediéndome y ofendiéndome en forma sistemática desde muchos años atrás y hoy no puedo admitirlo". El titular del PJ también manifestó sentirse agraviado porque la diputada llamó "testaferro" al banquero mendocino Raúl Moneta y, además, no descartó reclamar un resarcimiento indemnizatorio.

Un juez con mordaza

Un juez presentó una denuncia contra el periódico *La Verdad*, editado por la asociación Las Madres del Dolor, que reclama por casos de gatillo fácil irresueltos por la Justicia de Santiago del Estero. La demanda fue interpuesta por el magistrado Emiliano Aguirre, titular de la Cámara del Crimen de II Nominación de la provincia. La Secretaría de Derechos Humanos del obispado local consideró al hecho "una actitud que atenta contra la libertad de expresión y el derecho a la información de la gente". El juez Aguirre tiene conocidas afinidades políticas con el gobernador Carlos Juárez.

Schiller da debate

Mañana a las 19 se realizará un debate sobre "La lucha de clases durante el peronismo" en el que participarán el filósofo León Rozitchner, el periodista Alejandro Horowitz y el ex candidato por Izquierda Unida, Herman Schiller. La conferencia se hará en la sede de la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo y forma parte del ciclo "Historia del Movimiento Argentino". En esta oportunidad, la discusión se centrará en el período 1951-1955.

Flores contra Nosiglia

El diputado frepasista Rafael "Rafa" Flores responsabilizó a un sector de la Unión Cívica Radical orientado por Enrique Nosiglia y Fernando de Santibañes de querer "terminar con la Alianza para construir acuerdos con sectores del justicialismo". Luego de lamentar que el radicalismo de Santa Cruz "haya cerrado las listas para cargos electivos sin la participación del Frepaso", Flores consideró que los dirigentes de la UCR tomaron "una decisión muy grave de cuyas consecuencias se van a arrepentir en un futuro". Y auguró que "eso obliga al Frepaso a presentarse solo por su lado dividiendo esfuerzos que deberían haberse sumado".

Bagnasco le presentó su renuncia al Presidente

Lo usual es presentar la dimisión en el Consejo de la Magistratura. Pero el ahora ex juez federal la entregó en mano a De la Rúa. Se va al estudio de Cavagna Martínez. Y aspira a ser candidato por el PJ.


DyN

Adolfo Bagnasco entrando a entrevistarse con De la Rúa en la Rosada.
"Me ofreció el Ministerio de Economía, pero le dije que no" bromeó.

Por Adriana Meyer

Adolfo Bagnasco se despidió de la Justicia en la Casa Rosada y ante el Presidente de la Nación. Pocos minutos después de las 17 ingresó al despacho de Fernando de la Rúa para presentarle su renuncia en forma personal. El hecho es inusual, ya que normalmente el trámite consiste en un escrito que los magistrados elevan al Ministerio de Justicia. "El Presidente me había ofrecido el Ministerio de Economía, pero le dije que no y fui a agradecerle que haya pensado en mí", bromeó ante *Página/12* el juez renunciante que, en realidad, aspira a convertirse en diputado por la oposición justicialista, aunque aún lo niegue. "En principio no soy candidato a nada", aclaró. Rodolfo Canicoba Corral quedaría interinamente a cargo del juzgado federal 7. El reemplazante definitivo debe ser designado, previo concurso, por el Consejo de la Magistratura.

El juez que envió a la cárcel al ex presidente del PAMI, Víctor Alderete, a una docena de ex jefes militares por la sustracción sistemática de menores durante la dictadura y al ex presidente del Banco Nación, Aldo Dadone, en el escándalo informático con IBM no concurrirá mañana a su despacho del cuarto piso, en los tribunales federales de Retiro. "Nada, descansar un poco", respondió cuando este diario le preguntó qué iba a hacer hoy. Sin embargo, al mediodía tiene una cita con sus colegas que organizaron una despedida en un restaurante de la Costanera. "También estará (Gabriel) Cavallo", comentó uno de sus colaboradores en alusión a la velada rivalidad que habría entre ambos magistrados.

En los próximos días, Bagnasco volverá al ejercicio de la profesión en el flamante área penal del estudio del ex ministro de la Corte, Mariano Cavagna Martínez, a la sazón su padrino político. Sus negociaciones con el justicialismo bonaerense están estancadas porque aspiraría a ocupar el primer o segundo lugar en la lista de candidatos a diputados nacionales para las próximas elecciones, según afirman los operadores del duhaldismo. Si bien el gobernador Carlos Ruckauf tendrá la última palabra, por ahora le cierran el paso a las pretensiones del magistrado.

Bagnasco seguirá siendo formalmente juez hasta que el Poder Ejecutivo acepte su renuncia y la medida sea anunciada en el Boletín Oficial a través de un decreto. El trámite puede durar unos pocos días. Graciela Ocaña y Atilio Tazzioli, diputados bonaerenses del Frepaso, le pidieron a De la Rúa que no aceptara la renuncia de Bagnasco para que pudieran proseguir los juicios políticos presentados en el Consejo de la Magistratura. "La renuncia y su aceptación suspenderían la investigación de su conducta como funcionario", explicaron. En el texto de su renuncia, Bagnasco habría solicitado que continuaran en marcha los procesos en su contra, pero es improbable que le hagan caso y que el Presidente rechace su dimisión. La Comisión de Acusación del Consejo rechazó ayer el pedido de enjuiciamiento que había impulsado la abogada Liliana Zabala, aunque esa letrada recibió el apoyo del Colegio Público de Abogados para presentar una queja ante la Cámara Federal por la actuación de Bagnasco en una causa relacionada con el Programa de Propiedad Participada de las empresas telefónicas.

Durante los cuarenta minutos que duró el encuentro, De la Rúa le preguntó su opinión sobre el fallo que declaró la nulidad de las leyes de Obediencia debida y Punto final. "Es una resolución muy importante que va a tener mucha trascendencia en la vida jurídica y algunas consecuencias en la vida política argentina" (ver página 7). Y también le pidió su parecer sobre el informe del Senado norteamericano referido al lavado de dinero en Argentina. El magistrado expresó su esperanza de que el país mantuviera "el lugar central que tiene" en la lucha contra ese delito por la buena centralización de información y su legislación actualizada.

"Lo encontré muy tranquilo y le deseé suerte y éxito en esta nueva etapa que comienza, porque la situación se presenta difícil, sobre todo por la cuestión de la deuda externa", comentó Bagnasco a **Página/12**. Según su impresión, la charla se desarrolló en un tono coloquial y agradable, y el Presidente le habría manifestado su agradecimiento por la visita y por su gestión como juez federal. Al tiempo que aseguró que "no hablaron de política", Bagnasco enfatizó que "es la primera vez" que un magistrado renunciante es recibido en la Casa de Gobierno.

Al igual que el juez Gustavo Literas, que también renunciaría para integrar el estudio de Cavagna Martínez, Bagnasco pidió una auditoría a la Corte Suprema para que analizaran cómo dejó el juzgado. "No lo hizo para que evalúen su gestión y, en principio, le habían sugerido que era posible hacerlo", aseguró un colaborador del juez. Sin embargo, algunos ministros del Supremo Tribunal entienden que la finalidad de la solicitud es política y se inclinarían por ignorarla. Hoy la Cámara Federal, en pleno, podría designar a Rodolfo Canicoba Corral para que queda interinamente a cargo del juzgado de Bagnasco.

Interés: ***Durante los cuarenta minutos que duró el encuentro, De la Rúa le preguntó su opinión sobre el fallo que declaró la nulidad de la Obediencia debida y el Punto final.***

OPINION

Por Adriana Reisfeld *

Norma Lew, una luchadora

Un lunes, otro lunes, una semana más, 346 semanas, casi 70 meses, casi 7 años desde aquel 18 de julio de 1994 a las 9.53, cuando se produjo el atentado a la AMIA donde morían nuestros 86 familiares. Volaron la AMIA, la mutual donde trabajaba Norma Lew. Norma era la jefa de Asistencia Social y esa mañana quedó sepultada bajo los escombros, malherida, mutilada y con un mal que nunca la dejó reponerse por completo: la muerte de su hijo Agustín. Algo que no se digiere; su estómago no registró el hedor a complicidad permanente durante los años que luchó en la búsqueda de justicia, y se nos fue apagando de a poco. Hace ya varios años conocí a Norma por los relatos de mi hermana Noemí. Decía que era luchadora, trabajadora y muy capaz. A mi hermana le dio un lugar en su equipo de trabajo y fue la última persona que estuvo con Noemí.

Pero el destino nos unió. Tuve la posibilidad de conocer a Norma chiquita, de contextura física menuda, pero grande, muy grande por dentro. Nos enseñó y acompañó en nuestra lucha en estos años. La extraño, la quise y nunca voy a olvidarla.

Cargamos con un genocidio sin justicia: el destino incierto de los desaparecidos sin respuesta. La Embajada de Israel y la AMIA: sin respuesta. A la congoja de la AMIA, para nosotros se agregan las otras Amias, cotidianas.

La injusticia empobrece, nos debilita como individuos y puede hacernos perder el rumbo.

Sólo sé que nuestra memoria activa nos permite preservar el amor a lo nuestro.

(Norma Lew fue la primera presidenta de Memoria Activa; falleció el 26/2/00.)

* *Integrante de Memoria Activa.*

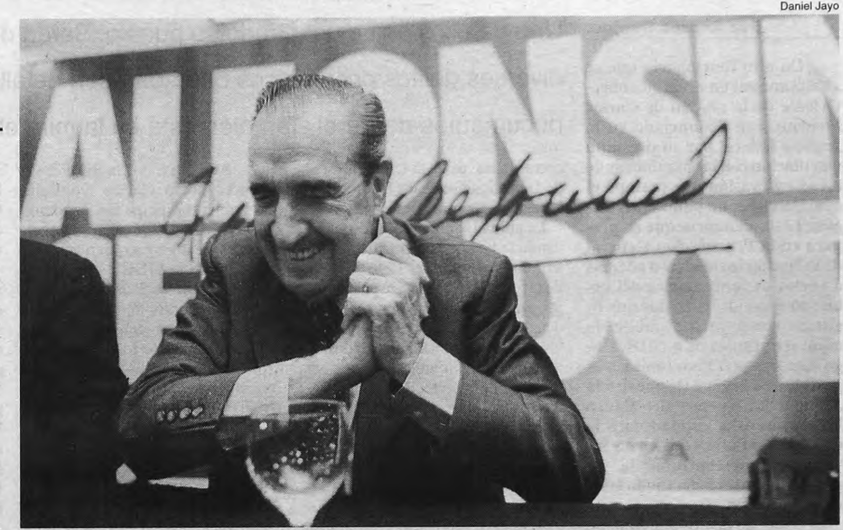
ALFONSIN ANUNCIO QUE COMPETIRA CON DUHALDE EN BUENOS AIRES

La madre de todas las batallas

Asistieron la plana mayor del Frepaso, con Chacho a la cabeza y una multitud de dirigentes radicales. El ex presidente eligió leer su discurso.

Por José Natanson

Daniel Jayo



Raúl Alfonsín, repitiendo su clásico saludo de campaña durante su lanzamiento en el Bauen.
"Vamos a ganar la batalla cultural para derrotar a los fundamentalistas del mercado" prometió.

Ni el reciente ascenso del ultraliberal Ricardo López Murphy al Ministerio de Economía, ni la inminente incorporación de Domingo Cavallo al Gobierno, ni la amplia distancia que –según las encuestas– le lleva el PJ; ni siquiera los 45 grados de calor que se respiraban en el Hotel Bauen lograron impedir que los militantes lo saludaran con el clásico cantito. "Alfonsín, Alfonsín", corearon cuando el ex presidente ingresó al abarrotado salón para presentar su candidatura a senador por la provincia de Buenos Aires. "Vamos a ganar la batalla cultural para derrotar a los fundamentalistas del mercado", dijo el ex presidente, en un acto que contó con asistencia perfecta: ministros, funcionarios, legisladores y una nutrida delegación del Frepaso encabezada por Carlos "Chacho" Alvarez.

El acto comenzó poco después de las cinco de la tarde, cuando Alfonsín y Leopoldo Moreau ingresaron al Bauen. El senador bonaerense, que finalmente aceptó ceder sus ambiciones de reelección, fue el encargado de presentar a Alfonsín. "Qué paradoja. Estamos reunidos para aplaudir al hombre que consolidó la democracia a pocos días de un nuevo aniversario de aquel hecho nefasto: el golpe del 24 de octubre de 1976", dijo Moreau, despertando murmullos y risas y cometiendo un lapsus notable: el golpe fue el 24 de marzo; el 24 de octubre fue el día que Fernando de la Rúa ganó las elecciones.

> **Dato:** *Los diputados de la Alianza que renuevan mandato son los elegidos en 1997, cuando la coalición superó por goleada al peronismo bonaerense.*

Superado el furcio de Moreau, Alfonsín tomó el micrófono y saludó a algunos de los dirigentes que se habían acercado. Estaban casi todos: ex ministros como Rodolfo Terragno y Ricardo Gil Lavedra; ministros como Federico Storani y Horacio Jaunarena; funcionarios alfonsinistas como Antonio Berhongaray y Federico Polak; los gobernadores radicales Oscar Castillo y Pablo Verani; legisladores como Mario Losada y Luis Brandoni. Entremezclado, en segunda fila, Enrique "Coti" Nosiglia. Sin cruzarse con Coti, un importante grupo de frepasistas: Chacho Alvarez, Aníbal Ibarra, Graciela Fernández Meijide, Darío Alessandro. Otros diputados llegaron justo cuando Alfonsín comenzaba su discurso y desaparecieron apenas terminó, esquivando cámaras y micrófonos.

Como para no entusiasmarse e irse de boca en momentos tan delicados, Alfonsín prefirió no improvisar uno de sus enfervorizados discursos y leyó un papel que había preparado. De todos modos, en el breve documento, que explica por qué decidió aceptar la candidatura a senador, el titular de la UCR no pudo esquivar algunas de sus obsesiones de siempre.

Alfonsín comenzó pintando un cuadro complicado, que incluye "recesión y contracción de la actividad productiva", "marginación", "desempleo" y "la extranjerización de la casi totalidad del sistema financiero, los servicios públicos y la producción". "Cambiar esta realidad, buscar comunes denominadores y promover políticas de Estado será el eje central de mi campaña política", prometió el jefe de la UCR.

El desafío es importante. No sólo por el tamaño de la provincia de Buenos Aires, por su valor simbólico y por el hecho de que sus candidatos suelen arrastrar –o enterrar– a los del resto del país. También porque los diputados de la Alianza que renuevan mandato son los de 1997, cuando la coalición superó por goleada al peronismo bonaerense.

Dado el peso de la batalla, Alfonsín deberá definir cuanto antes una serie de cuestiones. En primer lugar, tendrá que darse a la complicada tarea de compatibilizar su discurso –plagado de referencias al neoliberalismo, los organismos internacionales de crédito y el capital extranjero– con la realidad de un gobierno cada vez más volcado a la derecha. En segundo término, deberá comenzar a remontar la distancia que lo separa de Eduardo Duhalde, casi seguro candidato del justicialismo bonaerense. Según las encuestas, el ex gobernador le lleva entre 10 y 20 puntos de ventaja.

Finalmente, el caudillo radical tiene que terminar de organizar la campaña y definir los candidatos que lo acompañarán. Aún no hay nadafirme, pero lo más probable es que la frepasista María América González lo secunde en la boleta de senadores y que Moreau encabece la lista de diputados. Aunque Alfonsín quiere llegar a consenso, la UCR bonaerense amenaza convertirse en un berenjenal de internas para resolver el resto de las postulaciones: diputados y senadores provinciales, concejales, intendentes y autoridades partidarias.

Pero ayer nada de esto estaba en el ánimo de los dirigentes y militantes que se habían acercado a saludar al ex presidente. En los pasillos, luego de que finalizara el acto, las charlas giraban en torno de las nuevas medidas económicas que implementará López Murphy. El temor generalizado era una duda: ¿se le ocurrirá apurar un nuevo ajuste en el comienzo del año electoral? "Además de economista, Ricardo es un político y sabe cómo son las cosas", se esperanzaba un funcionario cercano a Alfonsín. "Si no, va a ser una catástrofe", concluía.

Daniel Jayo

Chacho Alvarez, en la foto junto a Aníbal Ibarra y Ramón Mestre.
Los frepasistas llegaron juntos y se retiraron sin hacer declaraciones.

FARINELLO, CANDIDATO A SENADOR Y NO A DIPUTADO

Que sea lo que Dios quiera

El sacerdote Luis Farinello anunció ayer que saldrá a la cancha para competir contra Eduardo Duhalde y Raúl Alfonsín por una banca en el Senado de la Nación. Hasta ahora el cura de Quilmes era número puesto para encabezar la lista de candidatos a diputados nacionales del Polo Social de la provincia de Buenos Aires, con el amplio respaldo de las encuestas que le aseguraban de movida su propio sillón en la Cámara baja. Pero Farinello redobló su apuesta después de que transcendieran las negociaciones que habría iniciado Duhalde para sumarlo, por afuera, a su propia campaña al proponerle que lo lleve como candidato a senador por el Polo, o de mínima, que el flamante partido que orienta el sacerdote no presente candidatos al Senado, tal como anticipó *Página/12* la semana pasada.

Pablo Piovano

El sacerdote Luis Farinello ya tiene la dispensa del opispo Novak.
"Estoy tan distante del PJ como de la Alianza. Mi construcción es nueva."

"Mucha gente piensa que voy a terminar arreglando con unos o con otros, pero quiero demostrar que no, que estoy tan lejano del PJ como de Alianza. Lo mío es una construcción totalmente nueva", afirmó Farinello.

El cura de Quilmes dijo ayer que su decisión de presentarse como candidato a senador se basó en que, "si encabezaba la lista de diputados del Polo Social", su figura "quedaría en un segundo plano", cuando su intención es "discutir las ideas con los políticos más importantes del país para instalar al Polo en ese nivel", en referencia a Duhalde y Alfonsín, quienes serán los protagonistas de la elección de octubre en territorio bonaerense.

"Es una buena oportunidad de estar instalado en la discusión con los hombres más importantes. Para incorporar la mía, que es una construcción totalmente nueva", señaló Farinello.

"Es una decisión ya tomada que sea candidato, porque el obispo (Jorge Novak, de Quilmes) me dio permiso para ser legislador y yo me he decidido por la candidatura a senador", manifestó el sacerdote que desconcertó el tablero electoral de la provincia con el anuncio de su postulación.

Si bien el pastor devenido en político admitió que ganar las elecciones legislativas de octubre ante dos poderosos candidatos "va a ser muy difícil", subrayó que su intención consiste en "intentar" hacerle frente a dos estructuras poderosas como son las del Partido Justicialista y la de la Alianza UCR-Frepaso.

Farinello también anticipó que mantiene conversaciones con la diputada frepasista y dirigente sindical del personal aeronáutico Alicia Castro a quien quiere ver encabezando la lista de diputados nacionales del Polo Social. Si bien la legisladora reconoció la oferta, aún no tiene decidido si abandona el bloque aliancista, el que todavía integra en el Congreso.

El caso Perel llevará a tribunales a varios funcionarios menemistas

Por Andrés Osojnik

Uno de ellos sigue ocupando su puesto. Serán denunciados por diversos delitos económicos que aparecen detallados en los documentos de Perel. También está en la mira el Banco Mercurio.

Un alto funcionario que se mantiene en su cargo, sobreviviente de la gestión de Carlos Menem, será denunciado en la Justicia federal por su presunta vinculación con las maniobras de lavado y evasión que destapó el caso Perel. Según pudo saber *Página/12*, la denuncia que se prepara en la Procuración General de la Nación involucrará además a varios ex funcionarios del gobierno anterior, entre los que figuran, como ya fue publicado aquí, el ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy. Pero también es posible que lleguen de nuevo a la Justicia los dueños del Banco Mercurio: es la entidad para la que trabajó Perel y que ya fue investigada por contrabando. La presentación será efectuada la semana próxima.

El cóctel de delitos que salieron a luz con la investigación de la muerte del financista Mariano Perel y su esposa en Cariló está integrado –por ahora– por las figuras de cohecho (coimas), malversación de caudales públicos, evasión tributaria agravada, falsificación de instrumento público y falsedad económica. Por alguna (o algunas) de esas figuras deberán responder los distintos funcionarios que sean mencionados en la denuncia que llegará a la Justicia federal.

La investigación en torno de las muertes de Cariló quedó definitivamente dividida en dos. Por un lado, se trata de dilucidar cómo y por qué murieron Perel y su mujer. Esa pesquisa se centra en Dolores, en la sede de la Fiscalía a cargo de Claudia Castro. En la Capital Federal, en tanto, ya se analizan con lupa todos los documentos encontrados en torno a Perel, que desnudan las operaciones de lavado de dinero, evasión tributaria y otros delitos económicos, en muchos de los cuales estaba involucrado el propio financista. Esa otra pesquisa está en manos de la Procuración General de la Nación –que comanda Nicolás Becerra–, a través de la Unidad Fiscal de Investigaciones de Delitos Tributarios y Contrabando (Ufitco).

La unidad se encuentra desmenuzando la ya famosa carta de Perel a su familia, escrita en 1996: se trata de un instructivo por si le pasaba algo, en el que incluyó una serie de datos extremadamente precisos sobre todo tipo de irregularidades en los que estaba involucrado o sobre los que tenía conocimiento. Basada en esa y otra documentación aparecida en torno al caso Perel, la Ufitco planea llevar a tribunales una denuncia que tendrá varias aristas.

◆ Una es la del sobreviviente funcionario menemista. De la documentación reunida surge que podría haber cometido, cuanto menos, evasión tributaria. Al parecer, habría hecho inversiones a través de bancos *off shore* del Uruguay.

◆ El Banco Mercurio. En esa entidad, propiedad de los hermanos Benadón, Perel trabajó hasta 1996, año en el que fue investigada la entidad y él mismo por contrabando. La causa fue llevada adelante por el juez en lo penal económico Julio Cruciani, que finalmente la cerró con el sobreseimiento de Perel. "Esa investigación estuvo mal hecha", interpretan ahora en la Procuración General de la Nación, con la mirada puesta en los detalles que dejó por escrito el financista muerto en Cariló. Como ese caso está cerrado y nadie puede ser juzgado dos veces por el mismo delito, la idea en la Ufitco es encontrar algún aspecto que no haya sido investigado en torno de esas supuestas maniobras sucias. Y así llevar de nuevo a la Justicia a los responsables del Mercurio.

◆ Otra pata es Hugo Anzorreguy. Perel, en su carta-testamento, detalló una operación clandestina contra Luis Moreno Ocampo encargada en 1996 por la SIDE a su entonces socio Carlos Doglioli, que lo hizo partícipe del negocio. La idea era montar una maniobra para desprestigiar a quien se consideraba, en la SIDE y según Perel, un adalid anticorrupción. La operación contó con suculentos montos para financiarla, e incluyó el contrabando de los equipos de espionaje, con conocimiento de funcionarios de la SIDE. Para la Ufitco, Anzorreguy –como titular de entonces de la SIDE– podría ser acusado de malversación de caudales públicos por espiar a un particular sin autorización judicial.

◆ La DGI. Perel escribió que en esa misma época coimeó a un funcionario de la Dirección General Impositiva para que frenara un expediente por el que se investigaban supuestas operaciones en negro del Banco Mercurio (en realidad, de Cambio Mercurio, del cual el banco era continuidad). Perel era entonces directivo de la entidad y –siempre según su texto– coimeó a un supervisor de inspección para que se dejara de investigar la presunta evasión millonaria. Además de unos 200.000 dólares, Perel cuenta que le emitió una tarjeta VISA Gold especial, que circulaba por fuera del circuito del control legal, y le regaló unos electrodomésticos. En poder de la Ufitco está la factura de esta compra, cuya fecha coincide con la resolución interna en la DGI por la que se archivó el caso. Ahora pueden terminar en la Justicia los dos funcionarios de la DGI involucrados: el supervisor y su jefe.

Claves

◆ La semana próxima, las derivaciones del caso Perel terminarán en la Justicia federal.

◆ Se trata de una serie de delitos económicos que aparecen detallados en los escritos del financista muerto en Cariló.

◆ Hay varios ex funcionarios del gobierno de Menem que están involucrados.

◆ Hugo Anzorreguy será acusado por malversación de caudales públicos: la SIDE, según Perel, había espiado ilegalmente a Moreno Ocampo.

◆ También hay un funcionario de Menem, que sigue ahora en su cargo.

◆ Dos funcionarios de la DGI serán acusados de cohecho.

◆ También están siendo investigados los directivos del Banco Mercurio.

Dos amigos en la Fiscalía

Dos de los más íntimos amigos de Mariano Perel consideraron que el ejecutivo "no planeaba morir" y dijeron que había hecho planes para la semana posterior a su muerte, con lo que interpretaron que no serían posibles las hipótesis del suicidio ó del doble homicidio por autoencargo.

El contador Daniel Johzpa y el médico Mario Sujoy declararon ayer como testigos ante la fiscal de Dolores María Claudia Castro, y ambos coincidieron en que la noticia de la muerte los tomó por sorpresa. Sujoy detalló que el sábado 3 de febrero habló por teléfono con Perel, cuando éste se encontraba en Cariló junto a su mujer.

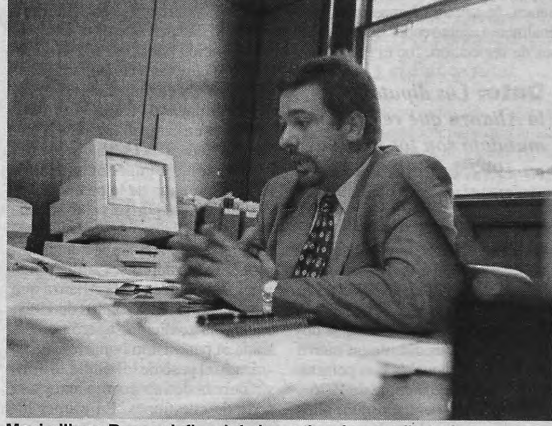
El médico se comunicó desde su celular al del ejecutivo y mantuvo con él –un día antes de su muerte– una conversación durante la cual lo notó "de buen ánimo y distendido". Los amigos habían pactado tomar uh café el lunes siguiente, ya que el martes Sujoy salía de vacaciones rumbo a Sudáfrica, viaje que en un principio había planeado hacer con los Perel, quienes debieron postergarlo por cuestiones laborales de la esposa del ejecutivo.

LO QUE DESTAPO LA INVESTIGACION DEL CASO PEREL

"Un sistema financiero paralelo"

Por A. O.

"Lo que sacó a luz el caso Perel es que en la Argentina funciona un sistema financiero paralelo al legal, un circuito económico totalmente desconocido para los argentinos. Se trata de un flujo económico tan tremendo que relativiza las cifras económicas que se manejan habitualmente." El diagnóstico pertenece a Maximiliano Rusconi, titular de la Unidad Fiscal de Investigaciones de Delitos Tributarios y Contrabando (Ufitco), que depende de la Procuración General de la Nación. Esa unidad lleva adelante el costado financiero de la pesquisa en torno de la muerte de Perel. "El instructivo de Perel es un manual sobre cómo funciona el lavado en la Argentina y eso nos sirve de entrenamiento para investigar nuevos casos", asegura.



Jorge Larrosa

Maximiliano Rusconi, fiscal de investigaciones tributarias.
"Perel es un manual sobre cómo funciona aquí el lavado."

–¿Cuál es la documentación que están analizando exactamente?

–Nosotros empezamos por el instructivo que escribió Perel a su familia. Solamente allí hay ya una descripción precisa de personas, roles y el sistema de lavado con bancos *off shore*. Esa información ya está siendo analizada para ver qué delitos surgen de allí. Por otra parte, el lunes trajimos de la Fiscalía de Dolores una copia del disco rígido de una de las computadoras del Perel, y recibiremos lo mismo de las otras dos. Se trata de un cúmulo importante de información: en el disco que tenemos hay 600 carpetas con infinidad de archivos. Vamos a ir analizando todo, pero no queremos llenarnos de papeles y que eso entorpezca la investigación. Vamos a ser selectivos con la información y a medida que tengamos precisiones y fundamentos, haremos las denuncias que correspondan.

–¿Qué es concretamente lo que van a denunciar?

–El gran tema que aparece vinculado a Perel es el lavado. El era un especialista en esto. Por un lado, era un extorsionador. Un especialista en conseguir información, y utilizarla luego para la venta o la extorsión. Pero también era un especialista en la legitimación de activos. Un intermediario con el sistema *off shore*.

–¿Tienen nombres concretos que incorporarán a la denuncia?

–Sí.

–¿De quiénes se trata?

–No lo podemos decir todavía, hasta tanto no tengamos toda la información sistematizada.

–¿Hay funcionarios del gobierno de Menem?

–Sí.

–¿Y del actual?

–Hasta ahora no. Pero repito, la información que nos falta analizar es mucha. Cuando empezamos a estudiar el instructivo de Perel pensamos que ese documento era buena parte de la información disponible. Ese solo documento ya revela la magnitud de la cuestión. Concretamente surge información sobre varios casos de evasión tributaria, dos de cohecho y uno de malversación de caudales públicos. Pero todo eso en realidad es sólo una ínfima parte de toda la documentación que se va encontrando.

–Usted mencionó que esto revela la existencia de un circuito financiero ilegal, paralelo al oficial. ¿Cuál es su magnitud?

–Son cifras espeluznantes. No se puede conocer su verdadera magnitud. El instructivo sobre el que estamos trabajando lo hizo Perel para darle información a su familia sobre cómo defenderse económicamente. Hay un listado asombroso de mecanismos, operaciones y grupos económicos funcionando en paralelo. Son millones de dólares funcionando en paralelo al sistema oficial.

–¿Cuántos otros Perel existen en el país?

–Pueden ser muchos. Algunos podremos denunciar a partir de esta investigación.

UNA JUEZA ORDENO QUE SE CONTROLARA A TAXIS CON MAS DE 3 PERSONAS

Cuando el viaje se vuelve un robo

Tras un nuevo robo a un taxi, ordenaron a la policía revisar en el centro a los que llevan a varios pasajeros juntos.

Por Horacio Cecchi

Una jueza de instrucción ordenó que todos los taxis con tres o más pasajeros que circulen por la zona del centro fueran revisados por la policía, durante el tiempo que dure el turno de su juzgado. La medida fue dispuesta por la jueza del fuero criminal Mónica Berdión de Crudo, luego de tomar intervención en el asalto sufrido por una mujer en pleno microcentro, el lunes por la tarde. La pasajera tomó el vehículo en Suipacha y Corrientes y una cuadra después fue abordada por dos hombres que ingresaron por las puertas traseras y la amenazaron para que entregara una alta suma de dinero. Finalmente, el asalto fue frustrado porque un patrullero advirtió la maniobra y, tras una breve persecución, detuvo al trío. La medida de Berdión provocó felicitaciones y escepticismo. Desde la Legislatura porteña, Fernando Caeiro, presidente de la Comisión de Seguridad, consideró que "hay que apoyar la medida, ampliándola a toda la capital". Los taxistas, por su lado, aseguraron que la orden judicial "no soluciona nada". La policía sostuvo que "desde hace varios meses se viene implementando un dispositivo semejante, que hizo descender este tipo de delitos". El caso provocó asombro ya que el conductor, con los papeles en regla, tenía antecedentes penales.

El asalto hubiera pasado a ser uno más de una larga lista de la misma modalidad si no fuera porque la jueza Berdión dispuso una medida desusada: ordenó a las seis comisarías de su jurisdicción (centro, microcentro hasta Constitución) que desplegaran operativos de control preventivo. A partir de ahora y durante los próximos 12 días en que se extiende el turno del juzgado, los patrulleros de dicha jurisdicción registrarán a todos los taxis con tres o más ocupantes. "Es una medida preventiva. Al menos, durante ese lapso, los asaltos se van a reducir", dijo Berdión a **Página/12**.

Todo empezó el lunes pasado, a las seis de la tarde, cuando una mujer, tras una operación inmobiliaria y con 20 mil dólares en su cartera, paró un taxi. Fue el viaje en taxi más corto que hizo Norma, en sus 45 años de vida: una cuadra, desde Suipacha y Corrientes hasta Maipú. En la esquina, la detuvo el semáforo. En ese momento, dos personajes morrudos y de contextura importante subieron por ambos lados, dejándola en el medio del asiento trasero. A partir de ese momento, el viaje en taxi de Norma trasmutó en asalto. "Dame las 20 lucas", la apretaron. Norma negó tener semejante suma.

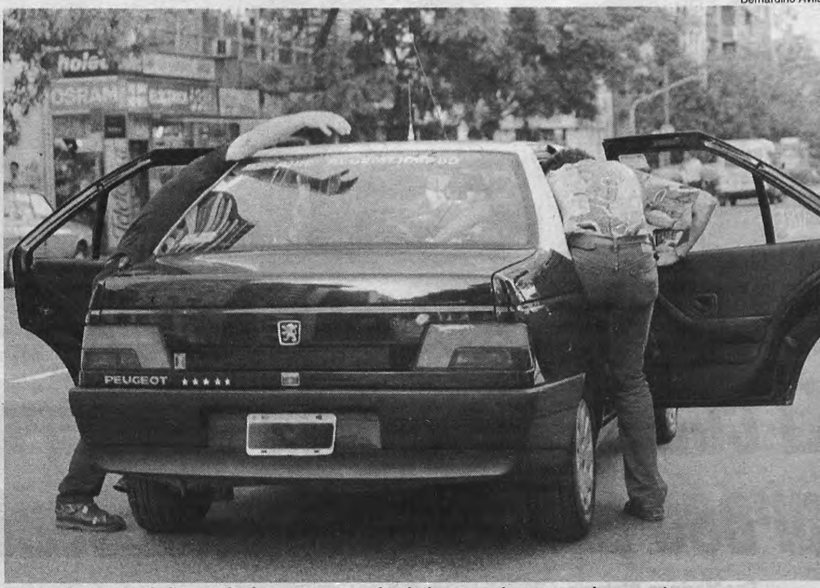
> **Escena:** *Tras una operación inmobiliaria, Norma paró un taxi. En la esquina subieron dos personajes morrudos. "Dame las 20 lucas", la apretaron.*

Entretanto, desde un patrullero de la seccional 26ª advirtieron cuando –según fuentes judiciales– Jorge Alberto Medina y Daniel Eduardo Espíndola subían por las puertas traseras. El conductor del taxi vio que desde el patrullero los vieron y en lugar de detenerse aceleró. Su nombre, según las mismas fuentes, Carlos Rolando Medina, hermano del Medina de atrás. El taxi logró eludir al patrullero, pero al llegar a Cerrito y Rivadavia fue detenido por policías de la seccional 3ª, y pese a que los molestos visitantes aseguraron que eran todos amigos, Norma delató que la estaban asaltando. Espíndola y los dos Medinas terminaron esposados, detenidos en la 3ª, y a disposición de la jueza de turno, Mónica Berdión de Crudo, a cargo del juzgado criminal de instrucción 47.

Además de caratular el caso como "robo en banda y en poblado y privación ilegítima de la libertad", Berdión dispuso que las seis comisarías de su jurisdicción, mientras ella estuviera de turno, deberían registrar a todos los taxis que transportaran a tres o más pasajeros.

La decisión de la jueza recibió todo tipo de reacciones. "La medida no soluciona nada", aseguraron desde el lado de los taxistas (ver aparte). "Es una acción netamente preventiva –señaló el legislador porteño por la UCR, Fernando Caeiro, presidente de la Comisión de Seguridad–. Hay que apoyar este tipo de medidas, extendiéndolas a toda la ciudad. Tenemos que encontrar un sistema de control que permita monitorear las paradas, como ya pasó en Retiro donde no se registran asaltos desde hace tiempo." Por su parte, Lucio Tirao, jefe de la seccional 3ª, aseguró a este diario que operativos como el solicitado por la jueza "ya están en funcionamiento desde hace cinco o seis meses". "Prevencional de taxis" los llaman en la jerga policial y consiste en un refuerzo de patrulleros, motociclistas y brigadas de distintas comisarías destinadas en horas pico a recorrer el microcentro. "Desde que se iniciaron los operativos el índice de esta modalidad descendió. Lo que suelen hacer es robar un taxi y salir a recorrer, o usar el sistema de alquiler por día, con los papeles en regla. Buscan el auto que está en perfectas condiciones, porque no quieren que la policía los detenga por una inspección". El del alquiler fue el sistema utilizado en el caso de Norma. Según fuentes policiales, el conductor "tenía licencia en regla y el auto sus papeles en orden".

Bernardino Avila



Los asaltos en taxi siguen el mismo esquema: los ladrones suben por ambas puertas.
La policía dice que ya está haciendo operativos preventivos y que "la modalidad descendió".

LOS TAXISTAS CRITICAN LA MEDIDA JUDICIAL

"Roban igual en las zonas controladas"

Los choferes de taxis criticaron ayer la disposición judicial que recomienda a la policía reforzar el control sobre el servicio. No sólo cuestionaron la medida sino a los encargados de cumplirla. En diálogo con *Página/12*, representantes de la Asociación de Taxistas de Capital aseguraron que los robos a pasajeros ocurren no sólo en el microcentro, una de las zonas con más presencia policial, sino que las técnicas usadas responden a mecanismos propios de las fuerzas de seguridad. Sobre esto, y mientras en la urbe se multiplican como antídoto los servicios de radio taxi, la Asociación denuncia además la existencia de una organización expendedora de licencias truchas enquistada en la estructura comunal.

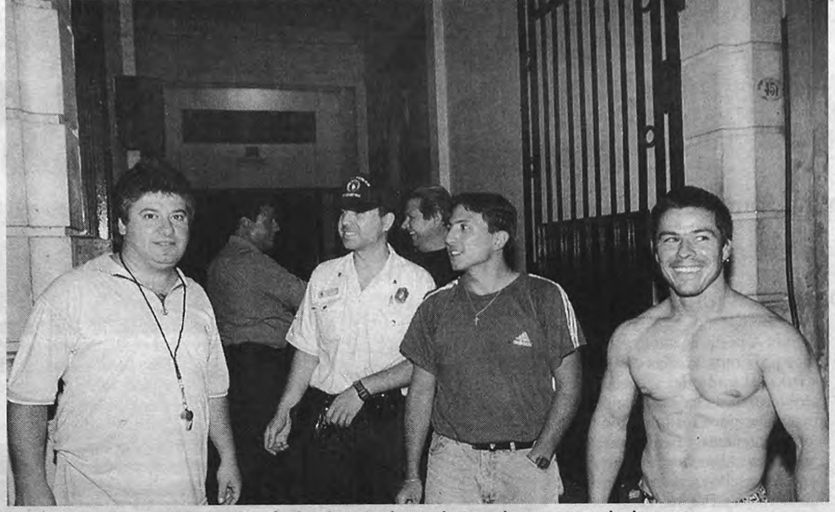
De acuerdo con las estadísticas de la Asociación, los robos más habituales a pasajeros se producen en Barrio Norte, Belgrano y el microcentro. En general "se hacen aprietes y se secuestra a los pasajeros durante varias horas para sacarle lo que llevan encima y las tarjetas, con técnicas como las de inmovilización, similares a las que usa la policía", explica Luis Fernández de la Asociación de Taxis. De las tres zonas mencionadas, el microcentro es la que cuenta con más control policial y "sin embargo los robos siguen ocurriendo", continúa el gremialista antes criticar como poco confiable la propuesta judicial que busca aumentar el control en taxis con dos o tres pasajeros a bordo.

La Dirección de Habilitaciones y Licencias de la Comuna es la encargada de entregar los permisos a los choferes y de exigirles el certificado que compruebe que no tienen antecedentes penales. Antes del trámite, los choferes deben autenticar el certificado con un escribano público y pasar después por Verificaciones. Algunos taxistas consultados por este diario aseguran que allí existe un agujero negro: es posible aparentemente conseguir licencias truchas salvando los controles. "Acá el problema es la no intromisión de la municipalidad en el manejo de negocios ilícitos de los taxis", indica Fernández. "No creo que nadie compre taxis para usarlos en robos porque no rinde –sigue–, más bien alquilan un coche o la licencia para aprovechar esos nichos para robar."

Uno de los antídotos contra la estampida de inseguridad de los últimos años fueron los servicios de radiotaxi. Desde diciembre del '99 a marzo de este año, las empresas vinculadas –o presuntamente vinculadas– a agencias de radio pasaron de 14 a 44. Aún así, según Marta Candia, de la Cámara, siguen representando entre el 10 y 12 por ciento del universo de 38 mil taxis de la Capital. Pero no todas las empresas de radio son reales. Muchos taxis no cuentan con una estructura atrás sino que son choferes que alquilan autos a mandatarias y ponen un sello en la puerta para presentarse como de radio. "Les interesa más tener coches con carteles –sigue Candia– que alguien detrás de un teléfono, porque saben que en la calle la gente busca autos con cartel."

Era un grupo de actores que pretendían filmar un sketch para el programa de Jorge Guinzburg desnudándose en pleno centro. Los vecinos llamaron a la policía y el comando nudista terminó en la comisaría.

Telam



Los actores al salir de la comisaría donde estuvieron demorados, pero no declararon.
"La gente estaba horrorizada al ver en bolas a los muchachos", confió una fuente policial.

El comando nudista que terminó preso por abrirse el sobretodo

Por Mariano Blejman

Cubiertos de elegantes sobretodos color beige, el grupo de ocho actores y un productor llegó temprano a la peatonal Florida, entre Córdoba y Viamonte, en una camioneta blanca. No llamaron demasiado la atención, pero tenían un objetivo oculto que no tardaron en desnudar. Eran ocho hombres que interpretaban un "Comando nudista", cuya rutina consistía –según fuentes policiales– en abrirse los sobretodos cuando se acercaba un paseante, para mostrarse tal como llegaron al mundo, mientras los productores filmaban la hazaña. Ya lo habían hecho frente al Obelisco, con mejor suerte, o al menos nadie se había quejado. Pero lo que intentaba ser parte del programa de humor "Peor es nada" –que se relanzará el 27 de marzo con Jorge Guinzburg y Horacio Fontova– terminó siendo la antesala de un aburrido programa policial, cuando dos agentes decidieron detener a todos los actores, a su productor de exteriores Damián Sifrón y secuestrar el material registrado, debido a las quejas de los transeúntes, por el delito de "exhibición obscena".

Según informaron fuentes policiales a este diario, los demorados fueron trasladados a la comisaría primera, a eso de las 17.30 hs., cuando los ánimos se caldearon demasiado en el microcentro de la city porteña. "La gente del lugar estaba horrorizada al ver en bolas a un grupo de muchachos de unos veinte años, que se mostraban sin pudor", dijo una fuente desde la comisaría. En la causa abierta por cometer infracción al artículo 129 del Código Penal, intervino el Juzgado Correccional Nº 11 bajo el mando del Dr. Luis Schelgel, quien llegó rápidamente al lugar.

Slip: *La policía secuestró la camioneta con ocho pilotos color beige marca Perramus, un slip verde masculino, un cuaderno y varios videos.*

Minutos después de la detención llegó el abogado de Guinzburg, Pablo Jacoby, quien ingresó a interesarse por la camioneta secuestrada que contenía –según el parte al que accedió **Página/12**– ocho pilotos color beige marca Perramus, un slip verde masculino, un cuaderno y varios videos con el material que estaban registrando. Pero la policía no se animó a secuestrar la filmadora.

La preocupación de la gente por lo que estaba viendo que terminó con la demora actoral fue el causante del comentario de uno de los policías al ver entrar a los frustrados y sorprendidos actores de riesgo. "Se ve que no estamos en el primer mundo", ironizó acomodando su gorra azul. Allí, en un clima tenso, los actores de entre 20 y 25 años fueron identificados, pero no prestaron declaración. Consultado por **Página/12**, Jacoby, el abogado de Guinzburg, aseguró que "no se trata de un dolo por exhibiciones obscenas, porque se estaba trabajando para una producción televisiva, que tiene un destino artístico y no pretende escandalizar".

Los actores recuperaron su libertad –y sus sobretodos color beige– cerca de las 20 horas. El juez ya ordenó que los casetes se transformaran de Betacam a VHS para poder verlos, porque hasta ahora la Justicia no vio lo que pasó verdaderamente.

Jorge Guinzburg volverá a la pantalla de América, en marzo, con dos producciones luego de su paso por Canal 13, en 2000. Además de "Peor es nada", el programa del destape polémico –y cuyo productor ejecutivo es Pablo García–, volverá con su clásico talk show "La Biblia y Calefón", desde el 16 de marzo, también por el canal perteneciente Carlos Avila. En estos días el canal de La Plata realiza una campaña institucional de inédita autocrítica con spots televisivos y avisos callejeros, cuyo slogan espeta "América necesita cambiar. Te necesitamos".

Y Suar fue allanado

Las situaciones de tensión entre los actores y la policía no fueron exclusividad de Jorge Guinzburg, en la tarde de ayer. En un operativo sorpresa en el barrio de San Telmo (Castillo al 1300), uno de los estudios de la productora televisiva Pol-ka, propiedad de Adrián Suar, fue clausurado y vuelto a abrir en tan sólo unas horas, por no tener a mano la habilitación municipal correspondiente. El allanamiento se produjo en el lugar donde se graba la exitosa producción de Suar "El sodero de mi vida", un día después de estrenarse (con 30.8 puntos de rating) en Canal 13. Desde la oficina de prensa, manejada por Furgang Comunicaciones, aseguraron que "después de que se comprobó que el trámite de habilitación estaba en marcha, los inspectores municipales levantaron la faja de clausura". La productora, asociada a Canal 13, generó hitos televisivos como "Poliladron" y "Gasoleros", y ya había rodado "Campeones" en el mismo estudio, sin que nadie se molestara en pedir la habilitación.

LANZAN UN PLAN PARA POSICIONAR EL DISEÑO NACIONAL EN EL EXTERIOR

Buenos Aires se viste de última moda

Por Eduardo Videla

Además de ser el mes del otoño y de los temibles exámenes escolares, marzo será a partir de este año, para Buenos Aires, el mes de la moda. Esa es la intención del gobierno porteño, que presenta hoy una serie de actividades destinadas a promover la industria local de la indumentaria, con la intención de posicionar al sector en el mercado internacional. Si bien las actividades empezaron el domingo, el momento cúlmine será la primera Buenos Aires Fashion Week (BAFWEEK), una muestra destinada especialmente al mercado internacional que se llevará a cabo entre el 19 y el 22, en la Rural, organizado por el grupo IRSA y una productora privada, con el auspicio del Gobierno de la Ciudad. "El objetivo es instalar la marca Buenos Aires, Capital del diseño y la moda, y capitalizar nuestras ventajas comparativas: la producción diferenciada, con series cortas, de alta calidad", dijo a *Página/12* el secretario de Desarrollo Económico, Eduardo Hecker.

El programa, denominado "ModaBA", apunta a revitalizar la industria de la indumentaria, uno de los sectores más golpeados de la economía local a partir de la apertura económica, que en todo el país involucra 150.000 puestos de trabajo. Para lograrlo, se promueve una alianza entre todos los eslabones de la cadena de producción de la moda: desde las productoras de fibras e hilados y los diseñadores hasta los confeccionistas, comerciantes y productores de desfiles.

Las actividades del mes de la moda en Buenos Aires serán presentadas hoy por el jefe de gobierno, Aníbal Ibarra, en el Museo Fernández Blanco. Lo acompañarán Hecker y Jorge Telerman, secretario de Cultura, los dos funcionarios directamente involucrados en el proyecto. Las actividades incluyen un desfile organizado por la Asociación Modelos Argentinas, el jueves, en el anfiteatro de la Fuente de las Nereidas (Costanera Sur) y la feria Buenos Aires Moda, que se realizó hasta ayer en el Hotel Hilton.

"Los eventos previstos para marzo son, para la moda, lo que la Fórmula 1 es a la industria automotriz." La comparación la hizo el secretario de Desarrollo Económico, como una forma de dejar en claro que no se trata de meros desfiles o shows que se realizan en cada temporada, sino de la vidriera donde se mostrará el trabajo de diseñadores y confeccionistas.

La vidriera mayor estará en la Rural, en una muestra donde se exhibirán las colecciones de los más importantes diseñadores locales, que no estará abierta al público sino, especialmente, a la prensa internacional especializada. Para eso, el Grupo Pampa –una productora de eventos encargada de la organización– contrató a la agencia Press Code, la misma que hace la prensa al Morumbí Fashion Week, que se lleva a cabo desde hace unos años en San Pablo, Brasil. Así, se espera la presencia de representantes de los medios más importantes de Europa, los Estados Unidos y América latina, justamente los mercados que la moda porteña aspira conquistar. También están invitados potenciales compradores del interior y de países vecinos, como Chile, Uruguay y Brasil.

La competencia por la hegemonía en el Cono Sur se plantea con Brasil, líder indiscutido en la materia. Pero los ideólogos del programa hablan también de complemento: mientras Brasil es más fuerte en materia de industria textil y producciones en serie, la Argentina puede encontrar su perfil especializado en las series cortas, cuyo valor agregado es, justamente, el diseño. Según Hecker, "estamos en una etapa de construcción de la identidad del diseño argentino, que podría definirse como sofisticación latina: sobriedad, refinamiento, calidez y profundidad en su estética".

Pablo Piovano



La feria "Buenos Aires moda" se llevó a cabo en el Hotel Hilton.
Hoy Ibarra anunciará las actividades del mes de la moda.

Comparación: *"Los eventos previstos para marzo son, para la moda, lo que la Fórmula 1 es a la industria automotriz", dijo el secretario de Desarrollo Económico.*

UN AUTO QUE HUIA CON DELINCUENTES MATO A UN BEBE

Un golpe duro para El Destino

Perseguidos por la policía, los ladrones chocaron con un auto en el que viajaba un matrimonio con su bebé de cuatro meses, quien murió. Al padre lo confundieron y quisieron detenerlo.

El matrimonio D'Angelo vive en el oeste del Gran Buenos, en un barrio llamado "El Destino". En la medianoche del lunes, el destino les jugó sucio: la pareja venía tranquila, con su bebé de cuatro meses, en un Ford Granada viejo y seguro, que fue destrozado por un Volkswagen Gol, veloz y liviano, que circulaba a 120 kilómetros por hora. Cristian D'Angelo, el bebé, viajaba en el asiento del acompañante, sobre la falda de su madre, y murió casi en el acto. El Gol había sido robado poco antes en Castelar y era tripulado por tres jóvenes ladrones que corrían porque desde hacía casi una hora sentían sobre sus espaldas la presión de varios patrulleros que los perseguían. En la confusión general que siguió al choque, dos de los ladrones fueron detenidos, el tercero logró escapar y el padre del bebé, a los gritos, tardó varios minutos en hacerle comprender su rol de víctima a un rutinario policía que lo había tirado sobre el capot destrozado del Granada y trataba de esposarlo.

DyN



La casa del matrimonio D'Angelo, en el barrio El Destino, de William Morris.
Tras el choque, dos de los delincuentes fueron detenidos y uno logró escapar.

Fuentes de la fiscalía de Morón, a cargo del doctor Gustavo Robles, que interviene en el caso, confirmaron a **Página/12** que el hecho fue caratulado como "homicidio simple", con una pena de 8 a 25 años, a diferencia de la mayoría de los accidentes de tránsito, juzgados sólo como "homicidio culposo", un delito menor y excarcelable. La persecución policial y el robo previo del Gol hacen presumir que los tripulantes de ese automóvil, en poder de quienes la policía dice haber hallado un revólver calibre 32, iban en tren de cometer otros delitos. En cambio, el matrimonio compuesto por Roberto D'Angelo, de 23 años, y Silvia Moreno, de 20, se dirigía pacíficamente a su hogar, en William Morris, partido de Hurlingham, luego de haber participado de una tranquila reunión familiar.

La colisión se produjo en la esquina de Planes y Poeta Rizzo. Los dos autos venían por la primera de las calles, de doble mano, y justo en la esquina el Gol, incontrolable para su conductor, tomó muy fuerte un lomo de burro, se desvió hacia la mano contraria y se topó de frente con el ford Granada importado, color mostaza, modelo 1983.

Apuro: ***Tal era la velocidad del Gol que, tras convertir en bandoneón la trompa del Granada, siguió su camino, subió a la vereda y se estrelló contra una casa.***

En el Gol iban Federico Gorosito, de 19 años, y Carolina Maidana, de 18, acompañados por otro hombre que escapó pero que ya estaría individualizado.

"El choque fue tremendo", relató un vecino que lo presenció. Tal era la velocidad que llevaba el Gol que, tras convertir en bandoneón la trompa del Granada siguió su camino, subió a la vereda y se estrelló contra la pared de una casa. En el interior, comentaron los lugareños, había tres chicos durmiendo, uno de ellos otro bebé.

Cristian, el bebé fallecido, murió al golpear contra el parabrisas. Su padre lo levantó, dentro del auto, y en ese momento llegó un policía que lo apuntó con su arma reglamentaria, sin escuchar que el hombre gritaba "el bebé, el bebé". El abuelo paterno, Miguel D'Angelo, confirmó que no bien su hijo bajó del auto "un policía trató de ponerle las esposas y él se enojó mucho, por la situación que estaba viviendo". Precisó que incluso "lo llegaron a tirar sobre el pasto de la vereda y querían esposarlo, hasta que apareció un policía que lo conoce y aclaró la confusión".

El bebé fue entregado a la madre, que se subió con él a un patrullero y se dirigió al hospital de Hurlingham, donde se comprobó que la criatura ya había fallecido. Los padres del pequeño también fueron internados y ayer por la mañana retornaron a su casa de William Morris, donde Roberto D'Angelo tiene un taller mecánico.

El joven de 22 años puede caminar ayudado por muletas o llevado casi en andas por sus familiares, pero su dolor va más allá de lo físico: "Están destrozados, en un primer momento quería salir a la calle para matar a todos", relató el abuelo del bebé fallecido. En tren de confidencia, el hombre contó que Cristian era "el único hijo" de la pareja, que ahora "tendrá que esperar unos tres o cuatro años para intentar tener otro bebé", ya que la mamá debe superar alguna secuela del anterior parto. "No hay derecho", se lamentó el abuelo Miguel.

La familia dejó entrever la posibilidad de "realizar alguna presentación, más adelante" por algunas supuestas irregularidades en elaccionar policial. Miguel D'Angelo dijo que los policías "siguieron disparando después del choque y cuando la madre salía con la criatura en brazos". Fuentes de la fiscalía aclararon que no existe "ningún cargo" en contra del personal policial, que comenzó a seguir al coche porque sus ocupantes estaban "en actitud sospechosa". Luego, a través de la radio policial, confirmaron que el Gol era robado y el asedio se incrementó, con la intervención de otros patrulleros. Antes de la colisión hubo intercambio de disparos, según dijo la policía, aunque las fuentes de la fiscalía aclararon que los autos "no tienen impactos" que lo acrediten.

GERIATRICO

Un geriátrico clandestino en el barrio de La Paternal, en el que vivían 113 ancianos en pésimas condiciones de higiene, con colchones tirados en el piso y rodeados de bolsas de basura, fue clausurado ayer por el gobierno porteño. El establecimiento está ubicado en Camarones 2551 y el director de Habilitaciones y Verificaciones de Buenos Aires, Horacio Spandonari, destacó que allí "hay una construcción en el frente y un galpón en el fondo, donde alojaban a los abuelos". El funcionario agregó que "había cerramientos hechos con madera y poliuretano que dividían las distintas habitaciones, las cuales estaban rodeadas de canastos con zapatos viejos y en las inmediaciones se podían ver bolsas llenas de residuos".

El país que queremos

Los Foros Ciudadanos para la Transformación realizarán un ciclo llamado "El país que queremos, la ciudad que queremos", y en el que se tratará el rol de las ONG, vías de comunicación y efectos de la globalización, entre otros temas. Estará coordinado por Lucía Alberti y contará con la presencia de Raúl Alfonsín y un panel integrado por miembros de la Legislatura, del Ejecutivo, de distintas ONG, entre ellos el rabino Daniel Goldman, Andrés Borthagaray, Margarita Porcel, etc. Serán tres jornadas -7, 14 y 18 de marzo– en la Facultad de Derecho de la UBA.

Un campus virtual

La Universidad Virtual de Quilmes ofrecerá una charla informativa en la que se demostrará el funcionamiento del Campus Virtual y se explicará el desarrollo de cada licenciatura y tecnicatura ofrecidas. Esto será hoy a las 19 en el auditorio Arturo Jauretche, Sarmiento 362 (subsuelo).

UNAS 200 PERSONAS PODRIAN HABERSE CONTAGIADO VIH

La venganza del peluquero colombiano

La posibilidad de un contagio masivo del virus del sida aterroriza a la ciudad colombiana de Cartagena, luego de conocerse que un peluquero que falleció a mediados de febrero mantuvo relaciones sexuales con más de cien personas como venganza por haber sido infectado. Como esas personas también pudieron contagiar a otras, la lista de quienes podrían estar infectadas ascendería a casi 200, indicó el jefe del programa del VIH del Departamento Administrativo Distrital de Salud (Dadis), Heraclio Díaz. El peluquero supo que tenía el virus en 1994 y a partir de ese momento intensificó su actividad sexual, llegando a pagar para mantener relaciones.

La víctima fatal de la enfermedad, y victimario de muchas otras personas, era un conocido peluquero de Getsemaní, un tradicional barrio del centro de Cartagena, y tenía 32 años cuando falleció en febrero. Nadie entre sus amigos y conocidos sabía que desde 1994 estaba infectado con el VIH. A partir de contraer la enfermedad, el peluquero comenzó a sentir un gran resentimiento y se propuso contagiar a la mayor cantidad de personas posibles. En su lecho de muerte confesó, con una increíble frialdad, que lo suyo era "una venganza".

"Se dedicó a infectar a otros porque dijo que él no se iba ir solo, sino que detrás de él se iban otros", explicó el médico que lo atendió. "Tal era la situación que cuando le preguntamos al paciente el nombre de sus últimos compañeros sexuales –agregó el profesional–, nos contestó que ya había perdido la cuenta y que no podría responder porque había roto todos los records."

El médico del Dadis, Heraclio Díaz, explicó que ya les fue detectado el contagio a once personas, entre los cuales había tres menores de edad de 13 y 14 años, aunque advirtió que la cifra puede incrementarse, ya que faltan conocerse los datos de otras 40 personas examinadas, que fueron remitidas a otros institutos. "Además se debe considerar que hay muchas personas que han sido contagiadas indirectamente", detalló Díaz.

La mayoría de los hombres que se acercaron al Dadis eran vecinos que habían tenido contacto sexual con el peluquero, y que el conocer la noticia de su enfermedad decidieron hacerse el análisis de VIH.

La crisis que engordó a Sharon

Hoy el gobierno de Ariel Sharon será aprobado en el Parlamento israelí por probablemente 90 de los 120 diputados.



El premier electo israelí, Ariel Sharon, ya está celebrando.
Desde hoy presidirá el gobierno más amplio en los últimos años.

Hoy Israel puede o no entrar en una nueva era, pero Ariel Sharon ciertamente lo hará. De ser un "súper-halcón" del que nadie pensaba que llegaría a premier, pasó a líder de una de las coaliciones más amplias en la historia israelí. Ayer su partido Likud presentó formalmente al Parlamento (Knesset) los acuerdos parlamentarios que le dan una mayoría de 70 escaños sobre un total de 120. Veinte diputados más apoyarán a su gobierno por fuera de la coalición. Hoy el pleno del Knesset oirá su programa de gobierno y le otorgará lo que todo indica será un abrumador voto de confianza. La acción del nuevo gobierno estará determinada por la Intifada palestina que marcó su nacimiento. Ayer la organización palestina Hamas reivindicó el atentado suicida del domingo (que dejó tres muertos y más de 60 heridos) y prometió otros más en los próximos días. En completo acuerdo con ese pronóstico, el jefe de inteligencia del ejército israelí aseguró que "los ataques terroristas serán más frecuentes y más efectivos".

Este contexto de crisis fue lo que permitió que Sharon reuniera una mayoría tan amplia en tan poco tiempo y con relativamente tan pocas concesiones. Ayer todavía intentaba ganarse nuevos aliados, pero lo que estaba en juego no eran más que viceministerios o ministerios sin cartera. El mapa de poder básico del nuevo gobierno ya era claro. A primera vista el laborismo parecía haber recibido los ministerios más importantes. El Premio Nobel de la Paz Shimon Peres ocupará la Cancillería, y Benjamin Ben-Eliezer (un halcón laborista) se hará cargo del Ministerio de Defensa. Sin embargo, el Likud de Sharon controlará en cierto sentido las alturas dominantes: la cartera de Finanzas le permitirá disciplinar a los otros ministerios cortando sus partidas, Seguridad Interior contrapesará al ministro de Defensa laborista y Educación será un instrumento clave en las relaciones con el no menos clave partido ultraortodoxo sefardí Shas (con 17 escaños y un sistema de escuelas religiosas en permanente déficit). Ese partido ya fue decisivo en derribar dos gobiernos anteriores –el del derechista Benjamin Netanyahu en 1999 y el del laborista Ehud Barak el año pasado– y se mostró igualmente pendenciero hacia las ofertas poselectorales de Sharon. Fue sólo el atentado del domingo lo que lo convenció de posponer sus reivindicaciones y unirse a la coalición. Así, la estabilidad del nuevo gobierno parece depender de un suministro de terrorismo en dosis homeopáticas para mantener el clima de terror en Israel.

Ayer los palestinos se mostraban dispuestos a cooperar. "Hemos dicho que diez hombres de nuestro grupo estaban dispuestos al martirio en operaciones heroicas y el domingo cumplimos nuestra promesa: Ahmad Omar Aliane, de 23 años, ha sido el primer héroe y no será el último", proclamó Hamas en un comunicado. En Israel se está reforzando la "línea verde", que la separa de Cisjordania, con torres de control, bunkers y barricadas. Pero la policía admitió cautelosamente que estas medidas no pueden eliminar la posibilidad de atentados. La población israelí ya parece saberlo, y, a sólo días de que el viernes comience el Purim (el "carnaval judío"), las calles están desiertas y las tiendas vacías. La actitud de la Autoridad Palestina de Arafat ante todo esto ha sido sumamente ambigua, lo que significa que ahora la mayoría de los israelíes lo considera un terrorista. Ese término fue el que escogió un 71 por ciento de los judíos israelíes sondeados en una encuesta revelada ayer por el Instituto Steinmetz, que sólo encontró un 8 por ciento que lo veía como "un hombre de Estado". En lo que es tan previsible como ominoso, la población árabe-israelí rechazó la calificación de terrorista por un 76 por ciento.

PROCESO A LA IZQUIERDA EN ALEMANIA Y EN FRANCIA

Ajuste de cuentas con el '68

Los conservadores buscan cobrarles su pasado a los líderes de 1968: Fischer fue acusado de "terrorista" y Cohn-Bendit de "pedófilo".

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Dos figuras europeas centrales en las protestas de Mayo del 68 se encuentran en medio de un "proceso" moralizador que en las últimas semanas alcanzó niveles de crudeza inesperada. Hasta hace 15 días, sólo el jefe de la diplomacia alemana, Joschka Fischer, había sido puesto en el banquillo de los acusados a raíz de su pasado de "extrema izquierda". Ahora son dos: el ministro alemán y Daniel Cohn-Bendit, el líder del Mayo Francés culpado ahora de "pedofilia".

La mano que mueve los hilos del proceso generacional es la misma. Se trata de Bettina Rohl, hija de la terrorista Ulrike Meinhof. Fue ella quien entregó a la prensa la foto que muestra a Fischer protegido con un casco de moto y el puño levantado en momentos en que el actual ministro de Relaciones Exteriores le está pegando a un policía durante una manifestación". Y la misma Rohl "preparó" un dossier negro sobre Dany el Rojo con documentos y pruebas en nada inéditos pero que la prensa conservadora no tardó en esgrimir como argumentos inobjetables sobre "la morbosidad de la generación revolucionaria".

Juicio: ***El juicio de la reacción contra la revolución cultural de los 60 nunca terminó: es proporcional al triunfo social de esa generación.***

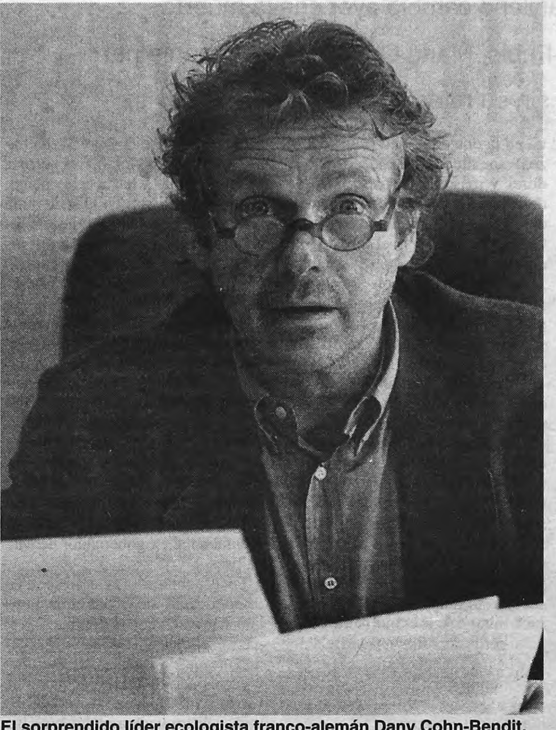
Bastó con que el semanario *L'Express* "exhumara" un conocido texto de juventud de Daniel Cohn-Bendit –donde el ecologista cuenta detalles de su trabajo en un jardín de infantes alternativo– para que la religiosidad moderna le cayera encima con dientes afilados. El pasaje de *Le Grand Bazar* (publicado en 1975) que encendió la mecha es el siguiente: "Varias veces me pasó que algunos pibes me abrieran la bragueta para acariciarme. Yo reaccionaba de manera distinta según las circunstancias, pero su deseo me planteaba un problema. Entonces les preguntaba: ¿por qué no juegan entre ustedes, por qué me eligieron a mí y no a los otros chicos? Pero insistían y yo los acariciaba igual". La frase, aislada, fuera de contexto y sin introducción a lo que ocurría en los años 70 sirvió de argumento para señalar a Dany el Rojo como un notorio pedófilo. Fischer terrorista y Cohn-Bendit abusador de niños, en un abrir y cerrar de ojos los dos hombres se encontraron 30 años después con un juicio difícil de desentrañar.

El texto de Cohn-Bendit ya había sido publicado en Alemania en diciembre y en Gran Bretaña en enero pasado. En ninguno de los dos casos las acusaciones fueron tan rápidas como en Francia. Los padres de los niños que fueron a esos jardines de infantes alternativos salieron a defender a Cohn-Bendit. Los niños hoy adultos también escribieron para negar. El líder del Mayo Francés califica las acusaciones de "asquerosas" y sostiene que "pretender que soy pedófilo es insania. La pedofilia es un crimen y el abuso sexual algo que se debe combatir". Queda, no obstante, el texto pero Cohn-Bendit admite que "esas líneas son hoy inaudibles, mal escritas. Sin buscar justificarme, ése era el debate de la época".

Tanto Fischer en Alemania como Cohn-Bendit en Francia hablan hoy de "campaña asesina" y de arreglo de cuentas "generacional". En todo caso, las "revelaciones" lanzadas por la hija de la terrorista Meinhof provocaron en Francia un apasionado debate sobre los años 70, sus valores y particularmente sus "contravalores". "El orden moral, ése era el enemigo de entonces", escribió la semana pasada el matutino *Libération* proponiendo así una "re-lectura" de los acontecimientos exagerados o libertarios que marcaron la década. Nadie busca justificar una supuesta pedofilia sino explicar que en un clima de revuelta experimental la sexualidad era un prolífico campo de experiencias. De hecho, muchos expertos y sociólogos explican que no se le puede dar el estatuto de pedofilia a lo que el ecologista francés cuenta en las páginas de su libro sino que se debe considerar como una suerte de "trabajo" sobre la sexualidad infantil que contribuyó a que los niños dejaran de "ser objetos para convertirse en sujetos". Cohn-Bendit explicó que los padres de los niños estaban perfectamente al corriente de lo que ocurría, que "se trataba de algo comentado diariamente".

Mayo del 68 y sus movimientos plurales y libertarios no terminan de ser asimilados por ciertos sectores que detentan un poder político moral en la sociedad. A este respecto, Hervé Hamon, autor de un libro retrato sobre los protagonistas de Mayo del 68, *Generación*, lamenta que "30 años después exista aún una incapacidad para observar las transformaciones y restituirlas en su contexto". Serge July, director de *Libération*, anota por su parte que "detrás de esta acusación que alcanza de rebote a Cohn-Bendit, de hecho el que está en la mira es Fischer, se encuentra el proceso contra toda la subversión democrática de los años 60. En realidad, el juicio contra la revolución cultural de los 60 nunca terminó: es proporcional al triunfo social de esa generación".

Quienes defienden a Cohn-Bendit, que son mayoría, reconocen que el discurso sobre la liberación de la sexualidad de los niños, lamentablemente sirvió a veces para legitimar prácticas criminales. No es el caso de Cohn-Bendit en Francia ni el de Fischer en Alemania. Ni pedófilo ni terrorista. Parece más bien tratarse de un arreglo de cuentas con una generación que, oriunda de las revueltas del 68, no cesa de ganar posiciones e influencia cultural.



El sorprendido líder ecologista franco-alemán Dany Cohn-Bendit.
Fue "Dany el Rojo" en Mayo de 1968; hoy dicen que fue pedófilo.

GOLPE EN EL PAIS VASCO A LA "HAIKA"

Jardín de infantes de ETA

Para el gobierno español, la organización de jóvenes independentistas vascos Haika es el vivero de ETA. Y en la noche del lunes Haika habría sufrido un fuerte golpe, al ser detenidos en el País Vasco y Navarra 15 de sus dirigentes, sospechados de ser lisa y llanamente etarras.

Haika surgió hace un año, cuando se fusionaron las organizaciones separatistas radicales Jarrai (País Vasco español) y Gazteriak (País Vasco francés). Ayer llamó a manifestar en los poblados y ciudades del País Vasco el miércoles al mediodía y a la noche. Haika es el responsable de la "kale borroka" (guerra callejera), la violencia de atentados de baja intensidad, más expresivos que mortales. Pero es sabido que muchos de sus integrantes, después de este fogueado aprendizaje, se suman a la organización armada ETA. Y el gobierno español sostiene que, en los 14 meses de la tregua unilateral que culminó en diciembre de 1999, Haika fue uno de los principales semilleros de ETA. El nacionalismo vasco en el poder condenó los arrestos de Haika.

MIRADOR

De vuelta a la Casa Blanca

Los traspiés cardíacos del vicepresidente norteamericano, Dick Cheney, amenazan con convertirse en una rutina semejante a las internaciones de Boris Yeltsin cuando éste estaba al frente del Kremlin. Ayer por la mañana, Cheney fue dado de alta tras su última breve intervención quirúrgica, en la que le desobstruyeron dos arterias coronarias. Bush debe sentir cierto alivio porque ya esté de vuelta en la Casa Blanca su "primer ministro", encargado de la difícil misión de "vender" en el Congreso el plan de reducción de impuestos.

Más yuans a las armas

China anunció ayer un aumento record de un 17,7 por ciento en su presupuesto militar, hasta una cifra de 141.000 millones de yuans (16.800 millones de dólares). El ministro de Finanzas, Xiang Huaicheng, negó que fuera una reacción al Sistema Nacional de Defensa Antimisiles (NMD) propuesto en EE.UU. por la administración Bush, pero reconoció la necesidad de "modernizar la defensa". Y fustigó a Washington por vender armas a Taiwan.

El mejor amigo se va y Cardoso busca caminos

El escenario político brasileño cambió ayer con la muerte del gobernador de San Pablo, Mario Covas. El gobernante partido socialdemócrata quedó sin su referente mayor ante la crisis.

Página/12 en Brasil
Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Con la muerte de Mario Covas, gobernador de San Pablo, el partido gobernante (PSDB, socialdemócrata) perdió al más importante de sus líderes, en un momento difícil, el de la sucesión presidencial que culminará en octubre de 2002. La autoridad de Covas entre sus compañeros partidarios excedía, de lejos, a la del propio Fernando Henrique Cardoso. El líder paulista solía regañar con frecuencia al presidente, algo que muy pocos se permitían.

Sin Covas, Cardoso tendrá dificultades para encuadrar la propia tropa dividida entre el gobernador de Ceará, Tasso Jeresatti, y el ministro de Salud, José Serra, ambos precandidatos a la presidencia por el PSDB. El peso del "cardenal" Covas hubiera sido determinante también para llamar al orden a la desajustada coalición gubernamental en la que conviven (a los codazos) socialdemócratas, conservadores y más de un sospechoso de delitos. Después de romper lanzas con el cacique bahiano Antonio Carlos Magalhaes, el presidente constató cómo su esquema de alianzas y prebendas comenzaba a fisurarse. Esas grietas pueden crecer según pasen los días. Ayer, Cardoso se hizo presente, con 15 ministros, en el velorio de Covas.

Sucede que Magalhaes, despechado por la actitud de su ex socio político, amenaza revelar datos comprometedores sobre negocios en los que entre a otros se vincula a Eduardo Jorge Caldas, ex secretario general de la Presidencia y tesorero de las campañas de Cardoso. Quienes conocen a Magalhaes temen que el senador cumpla con sus promesas y ventile todo lo que sabe. Y lo que se sospecha es que sabe mucho. Por el momento, Cardoso perdió su primer round: el Partido de los Trabajadores (PT) anunció oficialmente que respaldará las investigaciones pedidas por el bahiano en el Congreso.

Cardoso pretendía poner el eje de las investigaciones sobre Magalhaes, quien habría violado las normas parlamentarias y hasta la ley penal: en cintas grabadas en la sede de la Procuraduría de la República, el senador dice saber cómo votaron los senadores, a pesar de que el sufragio de éstos en el Congreso es secreto. El escándalo de la cintas se desató antes del Carnaval y viene tomando contornos de escola do samba. El grotesco mayor, sin dudas, es oír a Magalhaes, viejo cacique local de Bahía, reclamando decencia en la cosa pública.

Magalhaes, como toda la dirigencia política nacional, visitó a Covas en su agonía en el Hospital de Clínicas de San Pablo. Ese gesto, sin embargo, no borra las discrepancias que separaban al ex gobernador de Magalhaes.

Por el contrario, a lo largo de su vida política, Mario Covas cultivó una buena relación con el PT. Fue el propio Luiz Ignacio Lula Da Silva, líder máximo del PT, quien impulsó el apoyo de su partido a la candidatura de Covas en 1998, luego de que la fórmula petista quedara excluida del ballottage. La actitud del presidente del PT guardó coherencia con una afinidad histórica que comenzó en 1989 cuando Covas, candidato presidencial del PSDB, respaldó a Lula en segunda vuelta frente a Fernando Collor de Mello. Y, nuevamente, Covas apoyó a Marta Suplicy, candidata del PT a la alcaldía de San Pablo, en las elecciones municipales del 2000.

Los obituarios suelen ser generosos en exceso, subrayan el bronce y olvidan el barro. Ayer, los ámbitos político y periodístico brasileño no escaparon a esta regla. Los voceros del PT evitaron recordar el severo ajuste fiscal de Covas en su primer mandato y la privatización de sectores claves como la electricidad, el gas y los teléfonos.

"En las privatizaciones, Covas siguió la política neoliberal del gobierno federal", admitió el diputado José Genoino. Pero lo hizo sólo después de elogiar intensamente al ex gobernador por un compromiso democrático que se había mantenido inalterado desde los años 60. Fundador del PSDB junto al presidente Cardoso en 1988, el ex gobernador Covas había sido perseguido por el régimen militar. Supo liderar la resistencia democrática en momentos clave: todos los brasileños recordarán su actuación al frente del movimiento en favor de las elecciones directas en 1984.


AFP
La última despedida a Mario Covas en San Pablo.
Su autoridad en el partido de gobierno era indiscutida.


AFP
El presidente Cardoso y el gobernador Covas.
Cardoso teme denuncias sobre manejos ilegales de fondos.

Un enemigo del eufemismo

El cáncer que mató a Mario Covas no pudo acabar con su entereza; por el contrario, robusteció el temple del paciente. La pelea de Covas fue frontal y desgarradora: no aceptó medias palabras y se suprimieron los eufemismos como "dolencia" o "enfermedad incurable". Covas llamo al cáncer por su nombre, asumiendo su agonía como la de una persona pública. "El luchador, la guerra pública entre Covas y el Cáncer", tituló el semanario *Epoca*. El relato comenzó en 1998, poco antes de que el gobernador reelecto asumiera su segundo mandato. Después de 9 horas de operación, Covas perdió su vejiga. El cuerpo de Covas devino prioridad informativa y a veces histeria periodística: un portal divulgó la muerte con varios días de anticipación. En una de sus últimas apariciones, al dejar el Hospital de Clínicas, Covas respondió, bienhumorado, que retomaría el trabajo con más ganas, "el trabajo no mata a nadie". En otra ocasión, indignado por el morbo, dijo que tenía una primicia: "Covas va a morir". Ya en enero de este año la metástasis había tomado las meninges. Luego de someterse a sesiones de quimioterapia, adelantó que retornaría a sus funciones a comienzos de febrero. Mientras tanto, inauguró obras por todo el estado en silla de ruedas. Pero recayó fatalmente cuando pasaba unos días de playa. A los 70 años, Covas murió ayer a las 5.30 horas y hoy será enterrado en la ciudad de Santos.

el domingo Página/12 regala un libro

Astor Piazzolla

El tango culminante

JULIO NUDLER | ALDO DELHOR | LAUREANO FERNÁNDEZ



A OCHENTA AÑOS DE SU NACIMIENTO UNA APROXIMACIÓN A SU VIDA Y A SU OBRA PARA LLEGAR A COMPRENDER LA PERSONALIDAD DE ESTE GENIAL CREADOR

Página/12

NOTICIERO

Europa. Real Madrid se aseguró el primer lugar del grupo D de la Champions League al derrotar 3–2 al Leeds con dos goles de Raúl –uno con la mano– y otro de Figo, mientras que Alan Smith y el australiano Mark Viduka anotaron para los ingleses. En el otro encuentro de la zona, Lazio, con un gol olímpico de Claudio López, le ganó 2–1 a Anderlecht, aunque ambos equipos ya están eliminados. En el grupo C, el líder Bayern Munich fue goleado como visitante 3–0 por Olympique Lyon, mientras que Arsenal venció 1–0 a Spartak Moscú. Con estos resultados, cuando falta una jornada, Bayern tiene 10 puntos; Arsenal, 8; Lyon, 7; y Spartak, 3.

Auto. Los responsables de la Fórmula Uno quieren subir la altura de las vallas de protección y reducir las velocidades después del trágico comienzo de temporada en Australia. El presidente de la Federación Internacional del Automóvil (FIA), Max Mosley, dijo que estaba preocupado porque los coches habían sido más rápidos de lo esperado en la primera prueba del año.

Rally. El Tribunal de Apelación de la FIA confirmó la sanción al piloto francés Jean–Louis Schlesser en el rally París–Dakar, por lo que convalidó el triunfo de la alemana Jutta Kleinschmidt, ex mujer de Schlesser.

Tenis. El ruso Marat Safin, que el sábado abandonó la final del torneo de Dubai contra el español Juan Carlos Ferrero por una lesión en la espalda, no podrá participar por ese motivo en el torneo de Indian Wells, que empieza la semana que viene.

Tenis II. El estadounidense Pete Sampras no pudo poner fin a la mala racha que lo persigue en el presente año y quedó eliminado en la primera ronda del torneo de Scottdale al caer 3–6, 7–6, 6–4 con el australiano Andrew Ilie.

Boxeo. El puertorriqueño John Ruiz estrenará en Pekín su título de campeón del mundo de los pesados de la AMB, en un combate contra el estadounidense Evander Holyfield, que será la revancha del que protagonizaron el pasado sábado.

Básquet. El seleccionado argentino debutará el 20 de julio frente a Ecuador en el 39º Campeonato Sudamericano de mayores, que se jugará en la ciudad chilena de Valdivia. El equipo dirigido por Rubén Magnano integrará el grupo A junto con Uruguay, Ecuador, Colombia y Perú.

Ajedrez. El ruso Gari Kasparov se adjudicó el Magistral de Linares, tras vencer en la última partida a su compatriota Alexander Grischuk.

Boca apuesta a la Copa y Macri piensa en su futuro político

El equipo de Bianchi recibe esta noche a Deportivo Cali, en tanto el presidente estudia la posibilidad de pedir una licencia en el cargo.

Con la premisa de ganar para ir asegurando la clasificación para la segunda ronda y para tratar de olvidar el pobre comienzo en el torneo Clausura, Boca recibirá esta noche a Deportivo Cali por la tercera fecha del Grupo 8 de la Copa Libertadores. El equipo de Carlos Bianchi lidera la zona con seis puntos en dos partidos, mientras que su rival lo escolta con tres unidades en dos encuentros. Para esta ocasión, el técnico de Boca utilizará casi todo su potencial en busca de un triunfo que le brinde tranquilidad. Mientras tanto, cada vez suenan más fuertes los rumores que indican que el presidente del club, Mauricio Macri, podría abandonar su cargo para dedicarse de lleno a la política.

BOCA	D. CALI
Córdoba	Dudamel
Ibarra	Hurtado
Bermúdez	Dinas
Matellán	Ortegón
C. Rodríguez	Bedoya
Pérez	Gaviria
Serna	J. López
Pinto	Murillo
Riquelme	Segura
Delgado	Hernández
Barijho	Rodríguez
DT: C. Bianchi	**DT:** L. Suárez

Cancha: Boca
Arbitro: Mario Sánchez (Chile).
Hora: 21.10
TV: Canal 13 (diferido)

Alejado de la punta en el torneo local, la prioridad de Boca por la Copa es cada vez más notoria. Si en el inicio de ambos torneos, Bianchi miraba con mayor gusto a la Libertadores, ahora que los resultados lo pusieron a ocho puntos de River en el Clausura, la apuesta es evidente. Por ello, el técnico recurrirá a todos los titulares para seguir en la punta del grupo. Así, Antonio Barijho jugará desde el primer minuto con la misión de anotar goles, el principal déficit que viene mostrando el equipo desde la partida de Martín Palermo al fútbol español. Además, el juvenil Omar Pérez se sumará a Juan Román Riquelme en el armado del juego, con la obligación de generar más fútbol que en los últimos partidos.

> **Lógica:** ***Si en el inicio de ambos torneos miraba mejor a la Copa, ahora que los resultados lo pusieron a ocho puntos de River en el Clausura, la apuesta es evidente.***

Más allá del difícil presente en el torneo local, la actualidad de Boca en la Copa es inmejorable. Tras vencer como local 2-1 a Oriente Petrolero en un partido que mereció ganar por mayor margen, el conjunto de Bianchi consiguió un triunfo clave 1-0 ante el Cobreloa en el desierto de Atacama. Así llegó a la punta del grupo y una nueva victoria esta noche lo dejará al borde de la clasificación. El rival no será sencillo, ya que el Deportivo Cali cuenta con varias individualidades de jerarquía, más allá de que hoy no puedan actuar los veteranos Iván Valenciano y Víctor Hugo Aristizábal. Luego de un comienzo muy negativo por la inesperada derrota 2-1 ante Cobreloa como local, el conjunto colombiano se recuperó en la segunda presentación y le ganó como visitante 3-1 a Oriente Petrolero.

Claro que para Boca el aspecto deportivo no es lo único que genera preocupación. De acuerdo con fuentes allegadas a la institución, el presidente Macri tendría previsto solicitar licencia en los próximos meses para dedicarse a sus actividades personales y sería reemplazado por el vicepresidente primero, Pedro Pompilio. Las versiones indican que el futuro del titular boquense estaría como candidato a jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, ya que en repetidas ocasiones indicó que pretende un "puesto ejecutivo". Sin embargo, todavía no está definido enqué momento se producirá el alejamiento de Macri de la conducción del club. Por ahora, el presidente está en España, donde presenció el sorteo del Mundial de Clubes (ver recuadro), por lo que no confirmó ni desmintió la versión.

Telam



Bianchi quiere ganar la Copa y juega con todos sus titulares.
Macri tendría pensado candidatearse a jefe de Gobierno porteño.

A bailar con la más fea

Boca debutará el 28 de julio próximo ante Deportivo de La Coruña en la segunda edición del Mundial de Clubes, según el sorteo efectuado ayer en España. El equipo argentino integrará el Grupo A junto al actual campeón español, al Zamalek de Egipto y al Wollongong Wolves de Australia.

Boca jugará ante el Deportivo, que cuenta en sus filas con los argentinos José Flores, Lionel Scaloni y Aldo Duscher, en el estadio Riazor de La Coruña. Luego se medirá el 1º de agosto ante Zamalek en el mismo escenario y completará la fase clasificatoria tres días después en Santiago de Compostela ante los australianos de Wollongong. El Grupo B, que se jugará en el estadio Vicente Calderón del Atlético de Madrid, estará conformado por Palmeiras, Olimpia de Honduras, Galatasaray y Al Hilal de Arabia Saudita, mientras que el Grupo C, que se disputará en el estadio Santiago Bernabeu, quedó compuesto por Real Madrid, Jubilo Iwata de Japón, Los Angeles Galaxy de Estados Unidos y Hearts Of Oak de Ghana.

Los ganadores de las zonas A y B se enfrentarán en una de las semifinales, mientras que la otra la protagonizarán el vencedor del Grupo C y el mejor segundo. "Nos tocó debutar con la más fea. Con el campeón de España y de local", aseguró el presidente de Boca, Mauricio Macri, que presenció el sorteo al igual que el director deportivo del Real Madrid, Jorge Valdano, y el entrenador de España, José Antonio Camacho.

DESPIDIERON AL TECNICO PABLO COLEFFI

En Atenas, la punta no alcanza

Pese a que Atenas marcha primero en la Liga Nacional de Básquet y está clasificado para los cuartos de final de la Liga Sudamericana, los directivos del club cordobés despidieron al entrenador bahiense Pablo Coleffi y colocaron en su lugar al ayudante de campo Mario Milanesio. Si bien no hay ninguna confirmación, los nombres de Julio Lamas, actual técnico de Obras; Enrique Tolcachier, recientemente desvinculado de Ferro, y Horacio Seguí, entrenador de Regatas de Corrientes (filial de Atenas), suenan como posibles reemplazantes de Coleffi.

Más allá de lo llamativo que resulta que un equipo despida a su técnico siendo líder del torneo, el anuncio no causó demasiadas sorpresas. Desde hace varios meses la estabilidad de Coleffi no estaba asegurada. La mala relación con algunos jugadores y cierta irregularidad en el juego lo habían convertido en el centro de todas las críticas, lo que en varias ocasiones lo había dejado al borde del despido. Sin embargo, cada vez que tambaleó en el cargo, Atenas consiguió alguna victoria resonante que le daba respiro. La contundente derrota ante Peñarol la semana pasada en Mar del Plata, que momentáneamente le hizo perder la punta, fue el golpe de gracia para Coleffi y ni siquiera lo salvó el triunfo ante Quilmes, que le posibilitó a Atenas retornar al liderazgo.

De acuerdo con la versión que le brindaron los dirigentes a Coleffi, la decisión se produjo como consecuencia de la presión que ejercieron algunos sponsors. Claro que el vice del club, Eder Baralle, admitió que "el equipo no rendía a la altura de los jugadores que posee y el juego que desplegaba no gustaba". Coleffi nunca se ganó al público cordobés y jamás pudo sacarse de encima el estigma de haber perdido cuatro finales con Atenas, entre ellas dos de la Liga Nacional.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-J-P-Q) Matutina

1	2831	8	7720	15	2416
2	2127	9	1062	16	9787
3	3594	10	6075	17	4915
4	8622	11	7327	18	0606
5	0999	12	9920	19	0044
6	1546	13	6991	20	9202
7	6035	14	7459		

Quiniela Nacional (A-N-Q-Z) Vespertina

1	2103	8	5138	15	6947
2	1042	9	4189	16	7922
3	8527	10	3210	17	6846
4	6294	11	8857	18	7552
5	4596	12	3201	19	1946
6	3725	13	2425	20	6263
7	3349	14	5272		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1440	8	6169	15	0880
2	9270	9	7054	16	8311
3	0105	10	3887	17	5863
4	0627	11	0556	18	0877
5	0469	12	6572	19	7338
6	6953	13	8210	20	4663
7	4901	14	9779		

Quiniela Nacional (E-G-L-L) Nocturna

1	4136	8	8937	15	4036
2	6962	9	0703	16	4073
3	1901	10	0755	17	8994
4	1545	11	0369	18	4228
5	5897	12	3656	19	8090
6	9540	13	8016	20	8093
7	0721	14	3129		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9539	8	9678	15	2198
2	3954	9	8440	16	1877
3	6385	10	7651	17	7053
4	1119	11	2376	18	3308
5	8109	12	1046	19	1938
6	0702	13	0551	20	8150
7	9009	14	3855		

DERROTO 4 A 0 A GUARANI, POR LA LIBERTADORES

River gana en los dos frentes

Un gol de Cardetti al comienzo lo tranquilizó. Luego reguló y terminó goleando tras el ingreso de Saviola, frente a un equipo discreto.

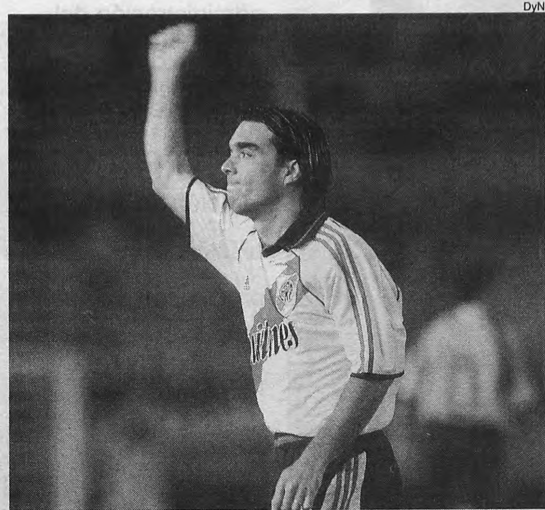
Nuevamente, las individualidades se encargaron de contrapesar las dificultades colectivas de River. Cardetti y Saviola, uno en cada tiempo, le dieron tranquilidad a un equipo que consolidó ayer su chapa de candidato a llevarse el primer puesto en el Grupo 5 de la Copa Libertadores.

4	**RIVER** Costanzo; Lombardi, C. Ayala, Garcé, Rojas; Coudet, Astrada, D. Alvarez; Ortega; Cuevas y Cardetti. **DT:** Américo Gallego.
0	**GUARANI** Ferro; Isassi, Ramírez, Cañete, Núñez; Aguilera, Bourdier, Nery Ortiz; Parra; Espinoza y Aguilera. **DT:** Aníbal Ruiz.

Goles: PT: 3m Cardetti (R), ST: 14m y 39m Saviola (R), 44m Cavenaghi (R).
Cambios: 25m Zapata por Ortega (R), 45m Torres por Aguilera, 58m Saviola por Cardetti, 60m Espínola por Espinoza, 73m Cavenaghi por Cuevas.
Cancha: River.
Arbitro: Guido Aros (Chile).

Las previsiones, que hablaban de un River demoledor que saldría a llevarse por delante a Guaraní, parecieron verificarse en la realidad cuando, a los 3 minutos, Cardetti hizo honor a su racha goleadora y abrió el marcador. El modo en que se produjo esta conquista, además, era para derrumbar a cualquier equipo: tras una falla en un rechazo le quedó justa al Chapulín para la volea y el remate de éste, si bien violento, rozó en dos defensores de Guaraní, descolocando completamente a Ferro.

Este comienzo le quitó presión a River, que había consumado su objetivo antes de tiempo. Pero no generó ningún cambio en su oponente, que parecía conformarse con el 0-1, en función, quizás, de expectativas previas aún más funestas. El equipo paraguayo, que presentó una línea de cuatro y tres volantes de marca, siguió tratando –en vano– de agruparse en su campo y salir de contraataque. La suficiencia con que encaró River el partido después de la apertura del marcador impidió que más goles llegaran con rapidez. Lento en el medio, con juego fluido, no obstante, gracias al buen manejo de Coudet, Ortega (lesionado, fue reemplazado en el primer tiempo por Zapata) y a la velocidad de Cuevas, tenía asegurado el control del terreno y de la pelota, pero su dominio no era absoluto. Tuvo las mejores situaciones de gol. En esa primera etapa se lo perdió Coudet a los 7 minutos, a los 35 Cuevas conectó un cabezazo que se fue muy cerca del palo derecho de Ferro y a los 42 fue Cardetti quien, olvidando su olfato últimamente infalible, desvió su remate cuando estaba solo frente al arquero rival.


DyN

Cardetti volvió a festejar, como en los últimos tiempos.
En la segunda etapa facturó Saviola, su reemplazante.

Lo de Guaraní fue, durante todo el partido, un resignado rol de partenaire, aun cuando, ante la pasividad manifiesta de River en varios pasajes del partido, simuló asumir un protagonismo que le quedaba grande en términos futbolísticos. Si hubiese tenido a Julio González, un delantero valioso que no jugó por estar suspendido, seguramente habría tenido mayor contundencia ofensiva. Para colmo Parra, el jugador más creativo que tiene este equipo, lució aislado durante gran parte del encuentro. Cuando el público de River comenzó a impacientarse, Saviola, que ingresó a los 14 minutos del segundo tiempo en lugar de Cardetti, tardó 10 segundos en poner su sello para definir el partido. Luego el mismo Saviola y el también juvenil Cavenaghi le dieron contundencia a una noche que no hará historia.

ARGENTINA VENCIO 2-1 A URUGUAY, POR EL SUB 17

El clasiquito quedó adentro

El seleccionado argentino Sub-17 dio ayer un paso muy importante para acceder a la fase final del Torneo Sudamericano de la categoría, al vencer a su par de Uruguay por 2–1 en un partido correspondiente a la tercera jornada del grupo A, que se jugó en el estadio de la Universidad Nacional de San Agustín, de Arequipa. Los goles argentinos fueron convertidos por Maximiliano López, a los 45 minutos del primer tiempo, y Carlos Tévez, a los 31 minutos de la segunda etapa, mientras que Pablo Mentaste había puesto en ventaja a Uruguay, a los 42 minutos del período inicial. Con este resultado, Argentina se consolidó en la punta del grupo con siete unidades, producto de dos victorias y un empate, mientras que Uruguay se quedó con tres puntos y muy pocas chances de acceder a la rueda final. El equipo argentino quedará libre en el próxima jornada, en tanto el sábado venidero cerrará su participación en la fase clasificatoria, enfrentando desde las 19 a Venezuela.

El partido decepcionó a los dos mil espectadores que acudieron hasta el estadio de la Universidad Nacional San Agustín (UNSA) con la esperanza de ver un clásico "rioplatense" intenso, al punto que silbaron a ambos seleccionados en muchos pasajes del encuentro. Argentina encaró el encuentro con una postura cautelosa, le cedió el campo y la pelota a su rival y trató de sorprenderlo de contraataque. Al final, esa táctica le terminó dandole resultado, ya que prácticamente aseguró su clasificación para el cuadrangular final, que definirá a los tres equipos sudamericanos que representarán al continente en el Mundial de Trinidad y Tobago, que se llevará a cabo entre el 14 y el 30 de setiembre próximos.

2	**ARGENTINA** Molina; Osella, Arguello y Salina; Zabaleta, Colace, Mascherano y Ludueña; Rosales; M. López y Tévez. **DT:** Hugo Tocalli.
1	**URUGUAY** Burián; J. Benítez, Semperena y G. López; Del Ducca, Flores, Pereyra y Mentaste; De Souza; Serolini y Aliberti. **DT:** Juan Rodríguez.

Goles: 42m. Mentaste (U), 45m. M.López (A), 76m Tévez (A).
Cambios: 53m Sangoy por M.López (A), 62m Mattiuzzo por Rosales (A), 75m S. Juárez por Pereyra (U), Latrónico por Serolini (U) y Gonzalo Rodríguez por Colace (A) y 88m Méndez por G. López (U).
Estadio: Universidad Nacional de S.Agustín (Arequipa).
Arbitro: Jorge Hoyos (Colombia).

Miele cosecha amistades

El clima en San Lorenzo sigue muy caldeado. El capitán Horacio Ameli acusó ayer al presidente del club, Fernando Miele, de "tirarle la gente en contra", en el marco de la situación conflictiva que mantienen por el atraso en el pago de los sueldos. "Nos hubiese gustado que el presidente hubiera reconocido todo lo que nos venimos bancando por las deudas. Tal vez, terminemos mal yo o algún otro referente del plantel, pero tenemos la tranquilidad de pelear por algo justo", aseguró Ameli. El plantel considera que los insultos de los hinchas tras el partido ante Almagro surgieron como consecuencia de las declaraciones de Miele, en las que aseguró que los jugadores les faltaron el respeto a los hinchas.

Caniggia no se vende

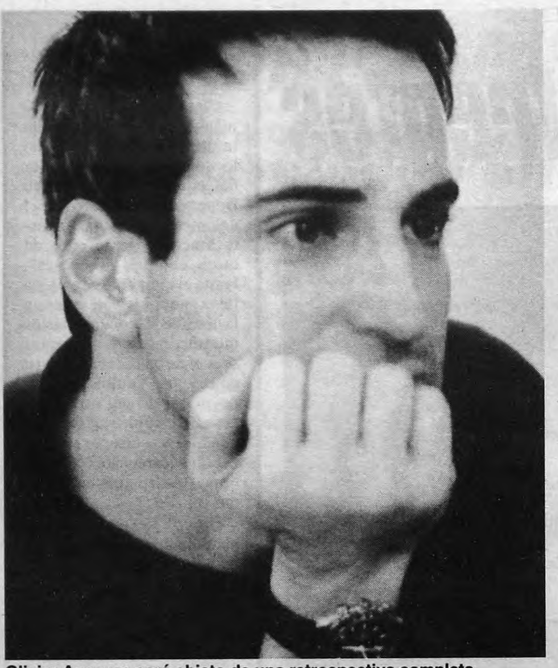
Claudio Caniggia seguirá jugando para el Dundee en la próxima temporada. Así lo confirmó el entrenador del equipo escocés, Ivano Bonetti, quien agregó que el delantero "no está dispuesto a aceptar las ofertas de otros equipos escoceses". Hasta el momento, Caniggia lleva anotados siete goles en la liga de Escocia y varios intermediarios y dirigentes se acercaron para conocer su cotización. "Valoro el interés mostrado por otros clubes. Eso significa, además, que hice lo correcto cuando decidí contratarlo. No dejaremos que se marche", afirmó Bonetti.

Chile ya tiene DT

El chileno Pedro García es el nuevo director técnico del seleccionado de fútbol de su país, según confirmó la Dirección de la Asociación Nacional de Fútbol Profesional (ANFP) de Chile. García ocupará el lugar dejado vacante por el uruguayo Nelson Acosta, quien fue despedido el viernes pasado, a raíz de sus diferencias con el directorio de la federación y de su pobre desempeño al frente del equipo en las eliminatorias. De este modo, Ramón Díaz, uno de los principales candidatos al puesto, deberá volver a pensar en la oferta que le hizo la Fiorentina.

Arbitros vs. Madorrán

La Asociación Argentina de Arbitros (AAA) desmintió y repudió la acusación que le hizo Fabián Madorrán acerca de que se desvinculó de esa entidad porque le quisieron "hacer una cama" para bajarlo de la categoría internacional. Su secretario general, Jorge Ferro, indicó a través de un comunicado que "tales imputaciones son absolutamente falsas, agraviantes y descreditantes, tanto para la entidad como para sus dirigentes y afiliados".



Olivier Assayas será objeto de una retrospectiva completa.
El cine francés tendrá un lugar de privilegio en la muestra.

Después de cuatro ediciones bajo la "era Mahárbiz", el desafío que enfrenta la actual administración del Instituto de Cine es no sólo recuperar el prestigio perdido sino también encontrarle al festival un perfil propio, con un acento en el cine latinoamericano.

MAÑANA SE INICIA OTRA ETAPA

Un festival en

Por Luciano Monteagudo

Cuando mañana se inicie la 16ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, se abrirá una nueva etapa en la historia de esta muestra, que deberá remontar el enorme desprestigio que arrastra –como una penitencia– de la gestión anterior de Julio Mahárbiz. Pese a la profunda crisis que hacia 1996 atravesaba su área, el entonces director del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales decidió exhumar –con la complicidad de su amigo, el presidente Carlos Saúl Menem– el festival marplatense, que no se realizaba desde 1970. En coincidencia con su política oficial cinematográfica, la arbitrariedad, el autoritarismo y la escasa transparencia en el abultado manejo de fondos también signaron la "era Mahárbiz" del festival. El caos organizativo, el criterio errático de la programación y la onerosa repatriación de los restos de viejas estrellas del pasado fueron la marca registrada de la muestra entre 1996 y 1999. Todo un estilo, contra el que deberá reaccionar ahora el nuevo Mar del Plata, cuya organización tomó a cargo directamente la Secretaría de Cultura de la Nación, con dos máximos responsables en el director del INCAA, José Miguel Onaindia, y el crítico Claudio España como director artístico.

Cantidad: ***La muestra exhibirá en esta edición 149 largometrajes, divididos en varias secciones, empezando por los 18 films de la competencia oficial.***

"Este festival está concebido fundamentalmente como un acontecimiento cultural, como un hecho artístico, y no como una pasarela de figuras", afirma Onaindia a **Página/12**, tomando inmediata distancia de la gestión anterior. "Tendremos más de cien invitados extranjeros, pero justificados: sólo vendrán aquellos directores y actores que representen a las películas que integran la programación". En cuanto al presupuesto global del festival, Onaindia asegura que está en 2.400.000 pesos, aportados fundamentalmente por el instituto a su cargo, "pero sin tocar las partidas para la producción", se ataja. "Son recursos propios del cine, provenientes del fondo de fomento que marca la ley, pero que no estaban habilitados, por lo cual se requirió una partida especial, autorizada por la Jefatura de Gabinete. Pero que quede claro que con el festival no le estamos sacando recursos a Salud o a Educación."

Cuando se le pregunta por la identidad que imagina de ahora en más para el festival, Onaindia responde que "lo primero que nos importa es la calidad de las películas y la repercusión en el público; la idea de que Mar del Plata se convierta en un motor para la internacionalización del cine argentino". Sabe que el circuito de festivales es terriblemente competitivo y confía en que "el perfil definitivo se va a dar en la medida en que, dentro de los festivales llamados clase 'A', como es Mar del Plata, logremos la mayor concentración de films latinoamericanos, en las diversas secciones". A su vez, la relación con el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, que le sigue en poco menos de un mes (y que organiza la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad), "fue buena y no hubo superposiciones –según Onaindia– salvo por un par de películas, que todos queríamos tener. Habrá que ver cuando terminen ambos festivales si esta cercanía de fechas es favorable o no. O si simplemente es inocua".

En lo que hace estrictamente a su programación, Mar del Plata exhibirá 149 largometrajes, divididos en varias secciones, empezando por los 18 films de la competencia oficial (ver recuadro), que debe cargar con una cruz muy particular. El traslado del festival de su fecha original, en noviembre, a su nueva ubicación en el calendario, ahora en marzo, determina que

Una odisea de preestrenos



Catherine Deneuve, la cantante Björk y el director Lars von Trier (los tres en la foto) son los principales responsables de *Bailando en la oscuridad*, el preestreno con el cual se inaugura hoy a las 22.30 –en el cine Atlas Recoleta (Guido 1952)– el ciclo "2201: Una odisea del cine", que auspicia **Página/12.** La muestra continúa con cuatro títulos inéditos franceses: el jueves 8 va *El mostrador*, de Sophie Tatischeff (hija del legendario Jacques Tati); el viernes 9, *El infierno*, de Claude Chabrol; el sábado 10, *El nacimiento del amor*, de Philippe Garrel; y el domingo 11 con *Clase de nieve*, de Claude Miller. La funciones serán a las 20 y 22.30, organizadas por el site especializado en cine *primerplano.com.*

EN LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

busca de una nueva identidad

Mar del Plata quede atenazado entre los festivales de Berlín (febrero) y Cannes (mayo). Por reglamentación de la organización internacional que nuclea a los distintos festivales de cine del mundo, no puede participar de una competencia un film que ya haya estado en una anterior, o que aspire a integrar una posterior, por lo que Mar del Plata queda en una situación ciertamente difícil para conseguir títulos de envergadura para el concurso. Aun así, a priori asoman algunos films a tener en cuenta, como *Les blessures assassines*, del francés Jean-Pierre Denis, y *Lost and Delirious*, de la canadiense Léa Pool, que vienen de exhibirse en secciones paralelas de la Berlinale y que aquí medirán fuerzas, entre otros, con los dos títulos argentinos seleccionados para el concurso, *Contraluz*, de Bebe Kamin, con Cristina Banegas y Leonor Manso, y *Rosarigasinos*, del debutante Rodrigo Grande, con Federico Luppi y Ulises Dumont.



"Rosarigasinos", ópera prima de Rodrigo Grande, con Federico Luppi y Ulises Dumont.
Uno de los dos films argentinos en competencia; el otro es "Contraluz", de Bebe Kamin.

Por afuera de la competencia, la oferta es nutrida y variada, con una amplia selección de títulos que ya pasaron por otros festivales –Cannes, Venecia, Locarno, Toronto–, como es el caso de *Con ánimo de amar*, de Wong Kar Wai, *Infidelidad*, de Liv Ullmann, sobre guión de Ingmar Bergman, *Merci pour le chocolat*, de Claude Chabrol, *Songs from the Second Floor*, del sueco Roy Andersson, *La Comédie de l'innocence*, de Raoul Ruiz, *The House of Mirth*, de Terence Davies, y *State and Maine*, de David Mamet. Algunos de estos títulos ya tienen asegurado su estreno comercial en Argentina, por lo que hay que alertar sobre la presencia en Mar del Plata de films de realizadores aún no consagrados, pero que conviene no dejar pasar. Es el caso de los dos films iraníes que en el último Cannes compartieron la Cámera d'Or a la mejor ópera prima, *Djomeh*, de Hassan Yektapanah, y *Tiempo de caballos borrachos*, de Bahman Ghobadi (*Pizarrones*, de Samira Majmalbaf, también premiada en Cannes, se la quedó el Festival de Buenos Aires). Del cine independiente norteamericano se destaca *George Washington*, estrenada en el Forum de la Berlinale 2000; de Japón puede haber sorpresas por el lado de Sogo Ishii (*Gojoe*) y Junji Sakamoto (*Kao*), y de Italia llega la desatada *Scarlet Diva*, ópera prima de Asia Argento, hija del legendario Dario.

Estilo: ***"Este festival está concebido fundamentalmente como un acontecimiento cultural, como un hecho artístico, y no como una pasarela de figuras".***

América latina tendrá toda una sección especial con 31 largometrajes, lo que convierte a Mar del Plata en un futuro competidor del Festival de La Habana, íntegramente dedicado al cine latinoamericano. Pero si se evalúa qué país en particular tiene mayor presencia en esta edición el ganador resulta ser Francia, con films y visitantes en todas las secciones (entre ellos, François Ozon, el nuevo *enfant terrible* de París, que presenta *Sous le sable*, con Charlotte Rampling), más sendas retrospectivas dedicadas al cine de Olivier Assayas y Benoit Jacquot, dos realizadores virtualmente desconocidos en Argentina, pero muy celebrados en el circuito de festivales.

Un bienvenido regreso a Mar del Plata es el de "La Mujer y el Cine", una muestra que siempre se manejó con autonomía y que, precisamente por ello, había sido expulsada de la última edición de Mahárbiz. En esta oportunidad presentará 16 títulos –entre ellos el magnífico *Beau Travail*, de Claire Denis– más una retrospectiva dedicada a la realizadora húngara Marta Mészáros, que presentará personalmente su último trabajo, *Little Vilma*. Por el lado de los workshops, habrá talleres especialmente dedicados a la producción, con dos veteranos maestros en su área, Saul Zaentz (*El paciente inglés*) y Al Ruban, la mano derecha de John Cassavetes.

Todos por el Ombú de Oro

El jurado presidido por el realizador español José Luis Borau e integrado por el teórico David Bordwell, las actrices July Delpy y Cipe Lincovsky y los realizadores Fanta Nacro, Humberto Solás y Daniel Burman deberá discernir los premios Ombú de Oro y de Plata entre los siguientes films:

3 noches (Venezuela), de Fernando Venturín;
Anita no pierde el tren (España), de Ventura Pons;
Anna Wunder (Alemania), de Ulla Wander;
Buffo & Spallanzani (Brasil), de Flavio R. Tambellini;
Confort Moderne (Francia), de Dominique Choisy;
Contraluz (Argentina), de Bebe Kamin;
Haylatyt talot, autiot pihat (Finlandia), de Lauri Torhonea;
I.T. (Guinea), de Gahite Fofana;
Il manoscrito del principe (Italia), de Roberto Andó;
Les blessures assassines (Francia), de Jean-Pierre Denis;
Lost and Delirious (Canadá), de Léa Pool;
Pisces (Corea), de Kim Hyung-tae;
Rosarigasinos (Argentina), de Rodrigo Grande;
Shahre-Zanan (Irán), de Ataollah Yayati;
Su alteza serenísima (México), de Felipe Cazals;
The Invisible Circus (EE.UU.), de Adam Brooks;
The Woman Every Man Wants (EE.UU.), de Gabriela Tagliavini;
To ja, Zlodziej (Polonia), de Jacek Bromki.



"State and Maine", con guión y dirección de David Mamet.
Fuera de concurso habrá una gran variedad de títulos valiosos.

El gladiador en peligro

Russel Crowe, protagonista de *Los Angeles al desnudo*, *El Informante* y más recientemente de *Gladiador* –por la cual es candidato al Oscar a "mejor actor"–, sería el blanco de una posible conspiración para secuestrarlo. Así lo confirmó el FBI (Oficina Federal de Investigaciones), luego de una serie de rumores que echaron a correr los principales medios de los EE.UU. "En vista de ello, confirmamos que estamos realizando una investigación", dijo una portavoz del FBI en California. El programa de televisión "Entertainment Tonight" informó que Crowe, de 36 años y originario de Nueva Zelanda, había notificado al FBI hace más de un mes sobre su temor de ser secuestrado. Así es que el 21 de enero asistió a la ceremonia de la entrega de los premios Globos de Oro, acompañado por agentes de esa dependencia. La fuente oficial agregó que Crowe también contó con protección de Scotland Yard cuando viajó recientemente a Londres, para asistir al estreno de su última película, titulada *Proof of Life*. "Estamos al tanto del complot y el FBI nos ha guiado en este problema. Por su parte (Crowe) ha tomado las medidas necesarias de precaución", expresó su agente, Robin Baum.

"La estrella más alta del árbol de Navidad"

La escritora mexicana Elena Poniatowska definió así el valor que le da al Premio Alfaguara que le fue concedido ayer por la novela "La piel del cielo", que el jurado consideró "extraordinaria".

Por Verónica Abdala

Libro de sabiduría, registro fiel de un mundo real, sierva de la historia, defensora de emociones opuestas y desafiantes. Para la escritora norteamericana Susan Sontag, ésas son algunas de las cualidades que debe reunir una buena novela. Ayer, cuando en el acto en que se anunció a la ganadora de la cuarta edición del Premio Alfaguara de Novela resonó el nombre de otra mujer, Elena Poniatowska, muchos de los presentes en una ceremonia transnacional tuvieron la sensación de que estaba haciéndose justicia con alguien que conoce el modo en que se construyen las novelas difíciles de olvidar.

El anuncio fue formulado ayer en una videoconferencia simultánea de la que participaron España, México, Argentina, Estados Unidos, El Salvador, Guatemala, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Chile, Colombia, Bolivia, Costa Rica y Ecuador. La novela se llama *La piel del cielo* y fue elegida por un jurado encabezado por el español Antonio Muñoz Molina entre un total de 594 originales (180 argentinos, el país con más aspirantes). La autora, nacida en París, pero "más mexicana que el tequila", según propia definición, se adjudicó 175 mil dólares de premio. El libro aparecerá a la brevedad en todos los países en que tiene alcance la casa editorial.

El jurado, reunido en la Casa de las Américas en Madrid, destacó del libro el "extraordinario tono de la escritura, y su dimensión histórica, porque a la par de la historia de sus personajes, retrata buena parte de la vida de México en el siglo XX". En Buenos Aires, un grupo de periodistas y escritores, entre los que se contaban Vlady Kociancich, Alicia Steimberg, Noé Jitrik, Martín Caparrós y Pedro Orgambide, seguían atentamente las palabras de su presidente, una de las voces más importantes de la nueva narrativa española.

"La piel del cielo son las estrellas; las nubes, los cometas, los planetas, todos esos elementos que cubren a México pero que también alcanzan a las demás naciones del globo", explicó a su torno Poniatowska, tras ser contactada telefónicamente. A tono con la temática de la novela, el personaje central es un astrónomo. El premio pareció confirmar aquello de que quien logra pintar su aldea casi siempre resulta universal, recordó alguien, intentando entusiasmarla. "Para mí –dijo Helena desde su casa mexicana– este premio es como la estrella más alta del árbol de Navidad, la culminación de una hermosa carrera que se inició en 1953 con el periodismo, esa gran fascinación y esa grandísima escuela. Se lo debo a quienes aceptaron ser mis maestros y buenos amigos: Octavio Paz, Luis Buñuel, Diego Rivera, Juan Rulfo..."

> **Tema:** *La novela "se centra en lo que significa la ciencia en estos países, con gobiernos que juzgan que con importar tecnología es suficiente".*

Poniatowska, de 68 años, es una de las más reconocidas y activas escritoras de México. Pero además se la considera una leyenda viviente, un referente intelectual y un símbolo moral, en un país castigado por el desencanto político y la corrupción. Octavio Paz la llamó alguna vez "la conciencia crítica de México" y ella, incansable luchadora, asumió sin resistencias ese lugar. Aunque en esta oportunidad evitó en cierto modo que sus convicciones políticas se colaran en la ficción. Al menos directamente.

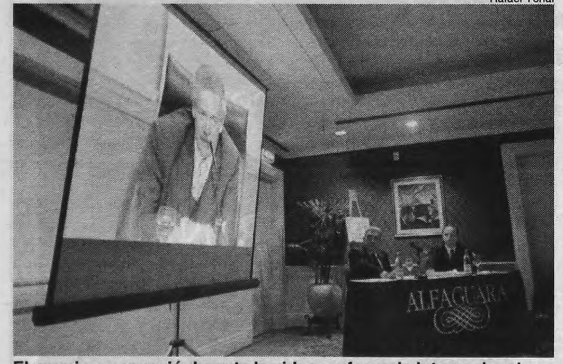
"En esta novela está presente el desencanto de la izquierda mexicana, pero muy solapadamente", precisó ayer en referencia a *La piel...* En la trama, agregó, flotan algunas de las ideas que definen su pensamiento hoy, como la convicción de que el progreso de los países latinoamericanos llegará el día en que los gobiernos, entre otras cosas, se decidan a apoyar el avance de la ciencia. Cuando visitó la Argentina, en abril del año pasado, invitada para la Feria del Libro, Poniatowska se refirió a esta novela, que estaba en proceso de escritura, durante una larga entrevista que concedió a **Página/12**. "Se centra en lo que significa la ciencia en estos países, con gobiernos que juzgan que con importar tecnología norteamericana o europea es suficiente", contó.

"Acaso hayan influido en el tema principal mi marido, ya fallecido, que era astrofísico, y mi hijo físico", dijo ayer ante una pregunta de los periodistas conectados en videoconferencia. "Aunque si mi esposo leyera este libro bajo tierra seguramente se le pararían los pelos de punta, por la cantidad de impresiones científicas que, pese a mi rigor periodístico, debo haber cometido. En ese caso yo le reprocharía que nunca me haya explicado nada, por no creerme capaz en la materia", bromeó la escritora. Envalentonada en los temas astronómicos, confesó unos minutos después que se sentía "fuera de órbita" a causa de la emoción que sintió cuando le avisaron que le habían concedido el premio.

Arnaldo Pampillón

Poniatowska nació en Francia, pero se considera mexicana.
"La piel del cielo son las estrellas, las nubes, los cometas, los planetas."

Rafael Yohai



El premio se anunció durante la videoconferencia internacional.
El jurado estuvo presidido por el español Antonio Muñoz Molina.

UNA INTELECTUAL QUE ROMPIO CON SU DESTINO DE CLASE

La niña que solo hablaba inglés

Por Andrea Sosa Cabrios
Desde México D.F.

Periodista, escritora, defensora de causas sociales, Elena Poniatowska es una de las intelectuales más activas de México, país al que llegó a los nueve años sin hablar español, desde su Francia natal. El escritor mexicano Sergio Pitol destacó una vez sobre todas sus virtudes "ese grano de dinamismo oculto tras su sonrisa y su nariz fruncida, capaz de hacer añicos toda estupidez, la crueldad y la arrogancia con que suelen recubrirse los triunfadores de este mundo".

Poniatowska, hija de un francés de origen polaco y una mexicana de origen francés, nació en París en 1933 y desde hace 32 años tiene la nacionalidad mexicana, que adoptó, entre otras razones, para poder escribir de los temas de México que más le preocupaban. Su familia por parte mexicana perdió sus haciendas durante la Revolución (1910-17) y se fue a Francia. A su regreso a México, Poniatowska fue enviada a escuelas inglesas y aprendió el español con las criadas de su casa. "De ahí mi enorme apego a las sirvientas. Descubrí un mundo que no existe en Francia. Me interesó muchísimo y me hizo ir hacia los problemas sociales de los cuales me he ocupado en mis libros", dijo en una entrevista.

Autora de libros testimoniales, entrevistas, novelas y relatos, premiada en su país adoptivo y en el extranjero, Poniatowska comenzó en el mundo de las letras en 1953 como periodista del diario *Excelsior*, por ser amiga de una hija del jefe de sociales. A partir de ahí comenzó a colaborar con las principales publicaciones de México. Actualmente sus textos aparecen con frecuencia en el diario *La Jornada*. Entre sus principales libros figuran *La noche de Tlatelolco*, sobre la masacre estudiantil de 1968 en México, la obra epistolar *Querido Diego, te abraza Quiela* y *Tinísima*. Fue la primera mujer mexicana en recibir el Premio Nacional de Periodismo (1978), además de otros galardones y reconocimientos especiales. "Otorgarme a mí este reconocimiento equivale, toda proporción guardada, a que se lo den a la India María, porque yo nunca estudié nada, ni la secundaria hice", sostuvo en 1995 al recibir el doctorado honoris causa de la Universidad de Florida. "Es como el burro que tocó la flauta, pero que conste que siempre, a los que me van a dar doctorados, les aviso antes todo esto", sostuvo.

> **Definiciones:** *"Escribo para dar voz a los que no la tienen. Si lo único que he tenido en la vida son preguntas es porque no sé las respuestas".*

Poniatowska ha seguido de cerca los principales temas sociales de México. En los últimos años abordó cuestiones como el conflicto armado con la guerrilla zapatista en el suroriental estado de Chiapas o el aborto, al defender a una joven a la cual se le impidió interrumpir el embarazo. La autora de *Las siete cabritas*, su libro más reciente, vive en una casa sencilla de una zona colonial de la capital mexicana, frente a la capilla de San Sebastián, una edificación de piedra del siglo XVI. Allí pasa la mayor parte de sus horas detrás de la máquina de escribir, rodeada de libros, con la compañía de un gato y de numerosos jóvenes que la visitan para entrevistarla o conversar con ella sobre literatura.

Allí aseguró ayer, invadida por felicitaciones y pedidos de notas, que desde sus comienzos como periodista lo único que ha tenido son preguntas y raramente respuestas. También dijo que escribe "para dar voz a quienes no la tienen". A diferencia del periodismo, para una novela, definió, "se necesitan manos muy quietas", y por eso no se puede escribir literatura en el ajetreo de una redacción. Al escribir una novela, "el tiempo y el estado interior son distintos, y hay un riesgo mayor, pues se trata de "una aventura solitaria" frente a la mesa de trabajo. También considero que siempre ha sido insegura: "Por eso he preguntado. Creo que si lo único que he tenido en la vida son preguntas es porque no sé las respuestas".

"EL SODERO DE MI VIDA" EMPEZO CON UN RATING NOTABLE

La sexóloga amará los sifones

Por Patricia Chaina

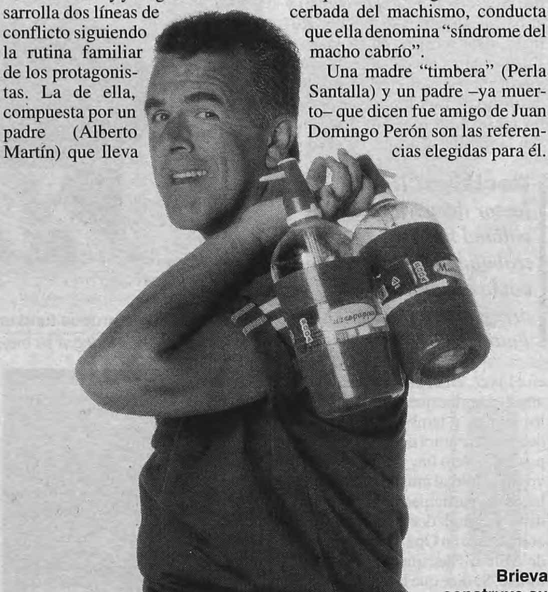
La primera emisión de la nueva tira de Pol-Ka, con Andrea del Boca-Daddy Brieva, promedió 30 puntos de rating, el doble de "Telenoche".

Una reflexión popular sostiene que miles de personas se encuentran a cada instante en todo el mundo. Pero que eso no es importante. Lo importante es lo que ocurre *después* de cada encuentro. En el primer capítulo de "El sodero de mi vida" eso se hizo evidente. La telecomedia diseñada por Pol-Ka para arrasar en el competitivo horario de las 21 no se anduvo con vueltas: mostró desde el vamos tanto a los personajes como los conflictos centrales de la historia que desarrollarán la sexóloga interpretada por Andrea del Boca y el sodero que anima Daddy Brieva. También los actores de reparto, entre los que se destacan Carola Reyna, Rita Cortese, Perla Santalla, Victoria Onetto, Alberto Martín y Raúl Taibo desfilaron uno a uno en el primer capítulo, como si la lógica hubiese sido mostrar todo el juego con rapidez. El rating saludó efusivamente el inicio del ciclo, que midió 30.8 puntos de promedio, habiendo recibido la mitad de "Telenoche". El segundo programa más visto del lunes, la telenovela "Yo soy Betty, la fea", había promediado para Telefé 17.7, de 20 a 21.

Los recursos narrativos del programa son los usuales: los protagonistas se encuentran bajo una lluvia torrencial, no tienen casi nada en común, pero algo les pasa, aunque no lo sepan del todo. La gente ya sabe lo que les pasará o lo supone y, por otra parte, ha sido bombardeada por anticipos. Es decir, que el espectador sabe más que Sofía Campos (Del Boca) y Alberto Muzzopappa (Brieva) sobre sus vidas. Esto será clave en el desarrollo de la trama, que tiene el toque habitual de calidad de realización de las tiras de la factoría de Adrián Suar: que el público sienta que la historia está siguiendo los pasos de un mecanismo de relojería. En ese sentido, fue buena la visita guiada a la fábrica de soda que el galán grasa le hizo a esa profesional con aires de fineza.

La propuesta delineada por Ernesto Korosvky y Jorge Maestro desarrolla dos líneas de conflicto siguiendo la rutina familiar de los protagonistas. La de ella, compuesta por un padre (Alberto Martín) que lleva una doble vida y una madre (Rita Cortese) que vive quejándose de que le ocultan cosas. Un novio acartonado (Fabián Mazzei), un ex marido ausente y un hijo adorado. En ese entorno se mueve la sexóloga que fue presentada disertando en un coloquio sobre la agresividad exacerbada del machismo, conducta que ella denomina "síndrome del macho cabrío".

Una madre "timbera" (Perla Santalla) y un padre –ya muerto– que dicen fue amigo de Juan Domingo Perón son las referencias elegidas para él. Que carga con otro duelo, el de la muerte de su hermano mellizo. Una hermana (Victoria Onetto) empleada de una perfumería y concentrada en su propia vida, y la mujer de su hermano (Carola Reyna) con su hija (Dolores Fonzi) cierran el círculo alrededor de su casa y de la sodería del barrio. Un espacio que le permite a Alberto Muzzopappa desplegar con eficacia su espíritu de Don Juan empedernido. Perfecto ejemplar de "macho cabrío".



Brieva construye su personaje de taquito: un muchachote con ínfulas de Don Juan.

Sin embargo, tuvieron que pasar varias secuencias en el día del debut para despegar de una imagen tan Pol-Ka la identificación de actores como Brieva o Mazzei de sus anteriores "personajes fuertes". Tanto el Tucho de "Gasoleros" como el Garmendia de "Campeones" revivieron en la trama de "El sodero de mi vida" hasta que cada uno fue ubicándose, en el imaginario de los televidentes, en la nueva escena. La que sumará a los enredos amorosos una característica singular: el padre de Sofía es radical y el propio Muzzopappa peronista. Porque su padre era "amigo del General", sostiene Alberto. Y mostrará pruebas de lo dicho: entre lo que vendrá, el programa ofrecerá una secuencia impecable que simula un corto en blanco y negro de "Sucesos Argentinos", donde Brieva actúa de su padre, con bigotes, acompañando a Perón en imágenes de archivo.

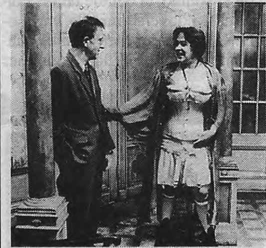
Sobre esta propuesta de fondo puede crecer la siempre a punto capacidad histriónica de Brieva. Y funcionar en consonancia con el oficio actoral de Del Boca, quien ya demostró ser capaz de romper las reglas del culebrón para darle paso al humor en las telenovelas. Fue al amparo del ingenio humorístico donde "El sodero de mi vida" logró, en su inicio, sus mejores momentos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EN BUSCA DEL DESTINO
De Gus Van Sant
A las 22 por Cineplaneta

Will Hunting (Matt Damon) es un joven que vive en Boston y se mantiene con empleos ocasionales, excepto cuando tiene problemas con la ley. O cuando la ley tiene problemas con él. Will tiene una asombrosa habilidad para resolver problemas matemáticos. Cuando está a punto de caer en prisión, su profesor de matemáticas decide ayudarlo a reencauzar su vida. Pero solo no puede y, entonces, dejará el caso en manos del psicólogo Sean McGuire (Robin Williams). Las sesiones serán muy poco ortodoxas.



SOMBRAS Y NIEBLAS
De Woody Allen.
A las 17 por Film & Arts.

Una simpática comedia a la antigua, en blanco y negro, que resultó un paréntesis en la carrera de Allen, poblada de temas mayores. Un maniático deambula por los oscuros callejones de la ciudad, asesinando mujeres a su paso. La psicosis no se hace esperar, y los vecinos organizan desopilantes grupos de vigilancia, dispuestos a eliminar al sátiro urbano. Entre ellos, claro, el errático Woody, quien cae en la partida sin comerla ni beberla. Como invitada especial, se luce Madonna convertida casi en una actriz "retro".



ANNA Y EL REY
De Andy Tennant
A las 21.45 por Movie City

Esta es la cuarta versión cinematográfica de la historia de romance que, en pleno siglo XIX, vivió una niñera inglesa con el monarca de Siam, la nación actualmente conocida como Tailandia. Jodie Foster (foto) encarna la figura de Anna, la extranjera encargada de cuidar a los hijos del monarca (Chow Yun Fat, el actor fetiche del gran John Woo). La trama es algo predecible: el choque, relación amorosa mediante, entre el mundo de afectos y el mundo de las necesidades políticas, en una sociedad con costumbres ancestrales.



ASESINO VIRTUAL
De Brett Leonard
A las 22 por The Film Zone

La policía de Los Angeles crea un programa de realidad virtual que contiene más de 200 personalidades de asesinos seriales, con el objetivo de entrenar a la fuerza. Pero el diseño se les va de las manos y la máquina se sintetiza en un androide que comienza a matar. Sólo un policía –protagonizado por Denzel Washington (foto) que conoce la personalidad más temida del asesino– es el que puede modificar la situación. Una película que combina la acción y la ciencia ficción con un héroe humano y un villano cibernético.

TV

11.00
9-JARDIN AZUL.

11.30
7-ENLACES.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.

12.00
2-ANGELA ANACONDA.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.

12.30
2-LAS REDONDITAS.
9-LOCURA DE AMOR.

13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK.
9-MARIMAR.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-POBRE DIABLA.

15.00
13-EL PAJARO CANTA HASTA MORIR.

15.30
7-GRAN CINE: "Anastasia".

16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.

17.00
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TELEPASILLO.

17.30
7-METEORO.

18.00
2-EL CHAVO.
7-TV EDUCATIVA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-SIEMPRE LISTOS.



"Mi familia es un dibujo". A las 18 por Telefé.

19.00
2-AMERICA INFORMA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.

20.00
2-DESPOJADOS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-PETTY EN VIVO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.

21.00
2-ESPECIAL DE LA MOVIDA.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-BUENOS VECINOS.
13-EL SODERO DE MI VIDA.

22.00
2-EL RAYO.
7-CINE NACIONAL: "La Mary".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-EL MEJOR CINE: "Misión Imposible".
13-COPA LIBERTADORES: Boca vs. Deportivo Cali".

23.00
2-POR ESE PALPITAR.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
13-AUDACIA.

24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.

24.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "El alma del juego".

BATEA

Dos potencias se saludaban

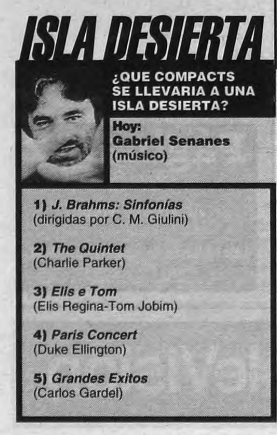
Eran otros tiempos y algunos músicos que luego tomaron caminos divergentes encaraban sin problema proyectos conjuntos. En 1971, un Keith Jarrett cercano al Rhythm & Blues y a regodearse en temas que ahondaban en matrices melódicas y rítmicas del gospel se juntaba con un promisorio virtuoso del vibráfono llamado Gary Burton que, a diferencia de otros colegas, era capaz de tocar con varias baquetas a la vez y acompañarse a sí mismo. Salvo un tema de nombre en español ("Como en Vietnam") y compuesto por el extraordinario bajista Steve Swallow (que también fue de la partida), todo el material pertenecía a Jarrett. Allí tocaban, además de Jarrett, Burton y Swallow, Sam Brown en guitarra y Bill Goodwin en batería y en el álbum aparecía una de las joyas de la carrera del pianista: "Moonchild". Hoy el CD se consigue a muy buen precio y, además, la edición incluye, completo, otro muy buen disco de Burton, registrado en 1969. En *Throb* participaban junto a él Jerry Hahn en guitarra, Richard Green en violín, Swallow y Goodwin.



Relajante pero no estúpido

El nombre del CD, *The Most Relaxing Piano Album In The World...Ever!*, ya indica que no se trata de un producto para melómanos avezados y especialistas. Y la idea de que la música pueda ser consumida con fines tales como el relax es un poco ofensiva. Sin embargo, este disco recién editado por EMI no es ninguna pavada. Si bien recurre a movimientos de sonatas junto a obras breves, lo que siempre deja gusto a poco, las versiones son muy buenas e incluyen algunas maravillas como Maurizio Pollini haciendo el *Nocturno Nº 5* de Chopin o Maria Tipo tocando el *Aria* de las *Variaciones Goldberg* de Bach.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Gabriel Senanes (músico)

1) *J. Brahms: Sinfonías* (dirigidas por C. M. Giulini)

2) *The Quintet* (Charlie Parker)

3) *Elis e Tom* (Elis Regina-Tom Jobim)

4) *Paris Concert* (Duke Ellington)

5) *Grandes Exitos* (Carlos Gardel)

Música de la parte del mundo que está del otro lado del Río de la Plata

Rubén Rada, en "Montevideo I y II", pone en primer plano al artista sobre el bufón.

Lo ayuda un grupo de músicos de gran nivel.

Por Diego Fischerman

Rubén Rada es un músico y un personaje. El segundo ayudó a que el primero se hiciera famoso. Pero también hizo que, en muchas ocasiones, el creador de varias de las canciones más interesantes compuestas en el sur de América, el fundador de Opa y de Totem, el pionero en eso de juntar el candombe con el rock y con el jazz, quedara oculto detrás del showman. Al fin y al cabo, alguien capaz de vestirse de leopardo con un fémur en la cabeza y de ir por debajo de las mesas mordiéndoles las piernas a las mujeres del público, de pasar las aduanas desnudo y encadenado, haciéndose pasar por loco y de robar calaveras en el cementerio de Atacama, no puede pasar inadvertido.

"De ésas, miles", contaba una vez el uruguayo a **Página/12**, en una entrevista en la que además explicaba que podía "escuchar tranquilito un concierto de otro, pero si soy yo el que está tocando no me puedo quedar quieto demasiado tiempo; tengo que hacer alguna payasada porque me aburro". Lo cierto es que ese perfil bufonesco, explosivo, imprevisible, le jugó en contra y consiguió que, para unos cuantos, la figura de Rada se redujera a eso. Escuchar los dos volúmenes de *Montevideo*, los CDs grabados en Estados Unidos que ahora edita Zival's (en su debut como productora discográfica), es una buena manera de comprobar el tamaño del malentendido.

Hay aquí canciones como "Dedos" –recordada desde la época de Totem–, la "Montevideo" del título, un pericón en homenaje a John Lennon, un candombe para Gardel, "Botija de mi país", y una melodiosa "Canción para enamorar veteranas" en la que se destaca el flugelhorn de Alexander Sipiagin y ante la que podría sucumbir con facilidad, también, alguna doncella incauta. Están los nombres de algunos instrumentistas de gran nivel, como el guitarrista Hiram Bullock (ex integrante de las bandas de Miles Davis y James Brown), el violinista Mark Feldman (que tocó, entre otros, con John Abercrombie) y el bajista sudafricano Bakithi Kumalo. Este músico, en su visita a Buenos Aires hace 4 años, cuando vino acompañando el regreso de Rada a estas tierras (después de un exilio musical en México) decía que "en la música africana, en el rock,

> **Decisivo:** ***Hay un factor decisivo en la calidad musical de estos trabajos: la participación como tecladista y arreglador de Hugo Fattoruso.***

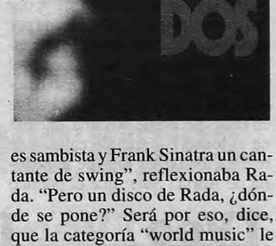
en el jazz, en el candombe, hay un aire de familia, que tiene que ver con los ritmos y tambores y que hace que esta aventura de mezclarnos sea posible". Pero hay un factor decisivo en la calidad musical de estos trabajos: la participación como tecladista y arreglador de quien fue su compañero en Opa y el orquestador de Milton Nascimento, Hugo Fattoruso. Se dice que Herbie Hancock, al escucharlo tocar, dijo que lo que sonaba no provenía de ningún manual. "Viene de otro lado", cuentan que exclamó. Y es que el estilo de este uruguayo es tan original como sólo puede serlo el de un pianista situado al margen de casi todo.

El otro coprotagonista es el productor Neil Weiss, quien además de haber trabajado con algunos grandes del funk –entre ellos el propio Bullock– y con leyendas como el bajista Jaco Pastorius, es una especie de uruguayólogo que colaboró con Leo Masliáh y los Fattoruso en varias oportunidades. La producción de estos dos discos, el cuidado con el sonido, el detalle de los planos obtenidos en la mezcla, van mucho más allá del mero profesionalismo. "Se sabe que Jair Rodrigues es sambista y Frank Sinatra un cantante de swing", reflexionaba Rada. "Pero un disco de Rada, ¿dónde se pone?" Será por eso, dice, que la categoría "world music" le viene como anillo al dedo. *Montevideo I* y *II* es, entonces, música del mundo. De la parte del mundo que está del otro lado del río.

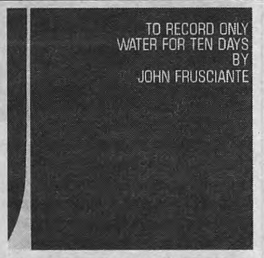


Rubén Rada creó grupos fundamentales, como Opa y Totem.
En "Montevideo I y II" logra su mejor perfil como músico.



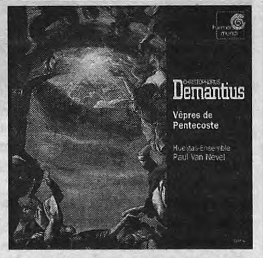


Lanzamientos



TO RECORD ONLY WATER...
John Frusciante
Warner, 2001

8 PUNTOS El guitarrista de Red Hot Chilli Peppers, en su tercer trabajo solista –*To Record Only Water For Ten Days*–, ronda la idea del contraste entre líneas vocales amplias, hasta románticas, podría decirse, y acompañamientos adelgazados, sintéticos y austeros. La voz procesada, algunos ritmos incisivos y un fraseo sumamente original en la guitarra ponen a este CD en un territorio que excede ampliamente el modelo "disco solista de integrante de grupo conocido". Entre lo mejor, "Wind Up Space", "Remain" y la impecable "In Rime". **D. F.**



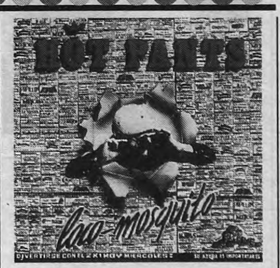
DEMANTIUS: VEPRES DE PENTECOSTES
Huelgas Ensemble
Harmonia Mundi, 2000

9 PUNTOS Contemporáneo de Monteverdi, el bohemio Christoph Demant (convertido por propia voluntad en Christophorus Demantius) es su contracara estilística. En la síntesis y el manejo experto e intensivo de los estilos viejos más que en la experimentación de los nuevos, estas *Vísperas* encuentran una versión inmejorable de la mano de Paul Van Nevel, al frente del excelente Huelgas Ensemble, conformado para la ocasión por trece cantantes, violas da gamba, flautas dulces, sacabuches, fagot, cornetto y violone. **D. F.**



MERCEDES PEON
Resistencia,
2000

8 PUNTOS Este es un disco notable de una cantante gallega que se opone (y se nota) a ser metida en la bolsa de los gatos celtas. Porque si ese supuesto folklore europeo parece hecho a medida de la new age, aquí de lo que se trata es del rescate no sólo de ritmos de la tradición gallega sino, también, de sus timbres, de esas voces nasales y de esa dureza que mal puede servir para ambientar charlas amables a la luz de las velas. El rescate de las tradiciones pasa, en este caso, por el rescate de una cierta aridez muy anterior a las modas. **D. F.**



LOCO-MOSQUITO
Hot Pants
EMI, 2001

8 PUNTOS ¿Cómo fueron los años punk de Manu Chao? *Loco-mosquito* (grabado en dos semanas en Burdeos en 1986) es la respuesta: mucho The Clash, pero también rockabilly, ska y las primeras señales de que, divirtiéndose tocando –y tocando bien–, se podía bucear en la identidad. Así un cover de Chuck Berry convive con uno de Camarón y otro de Los Chunguitos, y el inglés un poco básico deja paso al filo del castellano de denuncia (en "Ya llegó", el mejor tema del disco). En suma, la evidencia de que había vida en el planeta Manu Chao antes de Mano Negra. **Juan Forn**

LA JUSTICIA ESTADOUNIDENSE EMPLAZO A NAPSTER INC.

Las últimas horas del sitio

En 72 horas, la empresa deberá bloquear el acceso a canciones de 6 mil artistas, cuyas discográficas protegen sus derechos de autor.

La industria musical le ganó ayer una nueva batalla a Napster, líder del intercambio gratuito de música a través de Internet, cuando la Justicia estadounidense le dio a la empresa 72 horas de tiempo para que bloquee el acceso gratuito del público a miles de canciones que están protegidas legalmente. Según la decisión adoptada por una jueza de San Francisco, Marilyn Patel, las compañías discográficas deben notificar a Napster el título de la canción, el nombre del artista y el nombre del archivo que debe ser bloqueado, de tal manera que las máquinas de los usuarios no puedan acceder a ellas. La lista, que contiene los nombres de 6000 artistas, ya había sido conformada por las discográficas, por lo que el viernes ya no deberían poder ser copiadas. El sueño de un mercado anárquico y gratuito de música, eludiendo cualquier tipo de restricción y/o comercio, está concluyendo.

La orden judicial previene a Napster de "participar o facilitar a otros la copia, el acceso, la transmisión o la distribución de grabaciones protegidas legalmente". Las compañías discográficas que llevaron a juicio a Napster el año pasado por violaciones a los derechos de compositores e intérpretes musicales han perdido centenares de millones de dólares desde que se difundió este programa, que permite a usuarios de todo el planeta acceder sin pagar a las novedades, rarezas y arhivos de la industria, con la posibilidad de copiar las canciones y guardarlas en formatos poco menos que eternos. El asunto Napster ha generado, por otra parte, un enorme debate en el campo de los músicos, muchos de los cuales no están en contra de que haya gente que pueda acceder a sus obras gratuitamente. Para otros, en cambio, el método constituye un verdadero atentado a los derechos de los artistas. En esta polémica, central en el Primer Mundo (no así en Argentina), participaron grandes bandas de heavy metal como Limp Bizkit –a favor– y Metallica –en contra–, entre otros artistas importantes.

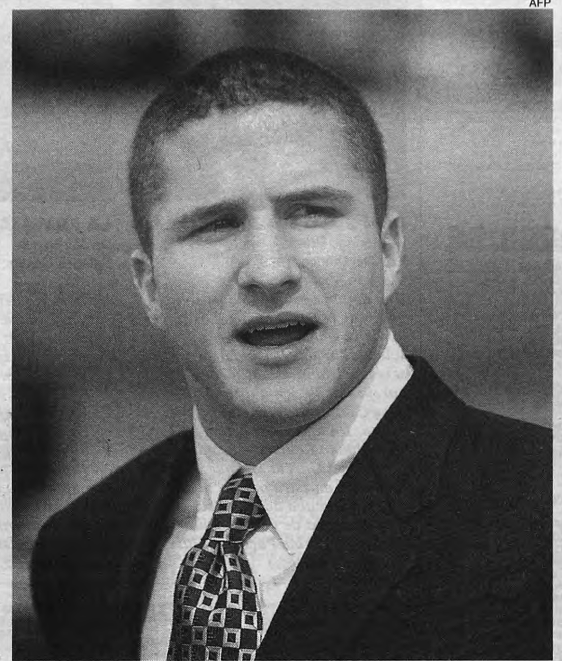
La presidenta de la Asociación de la Industria Discográfica de Estados Unidos, Hilary Rosen, aseguró ayer luego del fallo: "Estamos contentos por la rapidez con la que la Corte se pronunció para que Napster eliminara de su sistema las obras que están en infracción". Pero agregó que lo que la industria pretende a largo plazo es terminar lo antes posible con la actividad completa de Napster, que ofrece a unos 60 millones de usuarios registrados la posibilidad de que intercambien dos millones y medio de canciones a la vez. No hubo una reacción inmediata por parte de los dueños de Napster. En febrero, Hank Barry, principal figura pública de la puntocom, había ofrecido a las compañías pagar una cifra sideral durante los próximos cinco años para detener el proceso judicial. La intención de llegar a un acuerdo por más de mil millones de dólares fue rechazada el mes pasado por la mayor parte de las compañías discográficas que saben que, a la larga, terminarán perdiendo mucho más.

Sin embargo, días atrás, la empresa de Internet asesorada por su abogado David Boies –en un último esfuerzo por cambiar la decisión de la jueza Patel– había bloqueado mediante un sistema de filtros el uso de un millón de archivos que contaban con Copyright. Patel ya había hecho cerrar Napster en julio pasado y todo indicaba que, esta vez, volvería a fallar en su contra. Napster aseguró que ha desarrollado un blindaje para cumplir con esos requerimientos, pero en el mundo internético todos saben que cuando las canciones más populares ya no estén disponibles habrá pocas razones para que sus miembros utilicen el servicio.

Idea: *Napster ofrece a 60 millones de usuarios la posibilidad de acceder gratuitamente, intercambiar y copiar unos dos millones y medio de canciones.*

El sistema de bloqueo desarrollado por Napster fue desplegado por primera vez durante el fin de semana pasado, con un limitado efecto. Los usuarios del sitio comenzaron a revisar la forma de burlar el blindaje y ya desarrollaron nuevos sistemas para modificar los nombres de los archivos bloqueados venciendo las trabas. Sin embargo, el sueño de las empresas de terminar con el intercambio gratuito de archivos dista de estar finalizando. Los expertos en Internet aseguran que si el impedimento de acceder a las canciones se hace efectivo, la mayor parte de los usuarios de Napster se pasarán a los sitios rivales, a los cuales una medida como la adoptada no puede alcanzarlos debido a que no tienen servidores centrales ni estructura corporativa a la que acusar. Por otra parte, hay numerosos programas desarrollados o en desarrollo que permiten, o permitirán, usos similares a los de esta empresa.

AFP



Shawn Fanning, 20 años, el inventor del programa Napster.
Es la mayor revolución tecnológica de la música de la última década.

MICHELLE PFEIFFER

La más linda del mundo



La actriz Michelle Pfeiffer es la mujer más bella del mundo, según determinó "científicamente" un cirujano estético estadounidense. "La masa facial de Pfeiffer coincide exactamente" con la fórmula de belleza del doctor Stephen Marquardt, que explica "el secreto de la verdadera belleza". De acuerdo con esta fórmula, la boca ideal debe ser tan ancha como la nariz, y en eso Michelle no tiene rivales, según el especialista. Marquardt midió los rostros de varios famosos y descubrió que Pfeiffer, de 43 años, tiene las medidas perfectas. "Si se compara una foto suya con una de Julia Roberts, se ve muy claro: uno simplemente se siente más atraído por el rostro de Pfeiffer", dijo. Pfeiffer, que comenzó su carrera en el cine a principios de los 80, trabaja actualmente de forma esporádica, porque está dedicada a su vida familiar.

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départdieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CABECITA RUBIA
Dir.: Luis Sampieri. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.55 y 22.30 hs. (Sala "Amelia Bence").

CIUDAD SIN LUZ
Dir.: Juan Carlos Arch, con Ulises Dumont y Carlos Catania. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.15, 18.50 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17, 21 y 23 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.20 hs.

EL IMPLACABLE
Dir.: Stephen Kay, con Sylvester Stallone. P/16.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.35 hs.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

HANNIBAL
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.30 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.20. 17.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

THE MILLION DOLLAR HOTEL
Dir.: Wim Wenders, con Mel Gibson y Milla Jovovich. P/16
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.50 hs.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

VIAJE POR EL CUERPO
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 18, 20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CHOCOLATE: 11.30, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAFFIC: 11.05, 13.55, 16.55, 20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE MILLION DOLLAR HOTEL: 13.10, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANNIBAL: 11, 12.15, 13.50, 15.20, 19.15, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR: 11, 12.45, 14.40, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 11.50, 16.35, 19.25 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LIMITE VERTICAL: 11.05, 16.40 y 22.40 hs. P/13.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 11.10, 15.50 y 20.50 hs. P/13.
NAUFRAGO: 13.35 y 19.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANUMAN (La leyenda del Rey Mono): 11 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 11.05, 16.15, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.35, 18 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
POLLITOS EN FUGA: 14.25 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS: 16.45 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HANNIBAL: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
CHOCOLATE: 13.40, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CHOCOLATE: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC: 12.20, 15.30, 18.15, 19.05, 21.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL: 13, 15.55, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL: 12.30 y 18.45 hs. P/13. Viernes trasn.
NAUFRAGO: 15.20 y 21.50 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 14 y 19.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 16.50 y 22.10 hs. S/R.

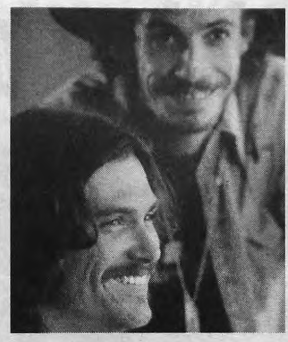
GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
NAUFRAGO: 15.10 y 20 hs. S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 13.10, 17.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LO QUE ELLAS QUIEREN: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
CON SOLO MIRARTE: 13.20, 18 y 20.20 hs. P/13.
THE MILLION DOLLAR HOTEL: 15.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LIMITE VERTICAL: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TRAFFIC: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
CHOCOLATE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
HANNIBAL: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TRAFFIC: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR: 13.30, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 15.40, 18 y 20.30 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13.30, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
TRAFFIC: 13, 16, 19, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE MILLION DOLLAR HOTEL: 12.15, 15, 20 y 22.45 hs. P/16.
HANNIBAL: 11.15, 13.30, 14.30, 16.45, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc.
UNA RELACION PATICULAR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IMPLACABLE: 17.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

en cartel



CON SOLO MIRARTE
De Rodrigo García
Estados Unidos, 1999.

Una notable película coral sobre un grupo de mujeres que en Los Angeles de hoy deben afrontar la soledad, la enfermedad de los seres queridos, la búsqueda de una pareja estable, un aborto, una atracción insospechada por un enano. Un alentador debut del colombiano Rodrigo García (hijo de Gabriel García Márquez), que ante todo muestra que en su càsa alguien contaba aceptablemente bien historias de gente común. ***(Lorca, Galerías Pacífico, Village Recoleta y Savoy.)***

LA FAMILIA DE MI NOVIA
De Jay Roach
Estados Unidos, 2000.

De la mano del realizador de Austin Powers, Robert De Niro se anima otra vez a la comedia. En este film explota su perfil recio, como un suegro que le hace la vida imposible a su yerno. El mecanismo humorístico es así: a medida que pasen las horas, el novio, nervioso, se meterá en más y más problemas, lo que hará que el suegro se ponga más y más insoportable. ***(Cinemark Puerto Madero, Galerías Pacífico, Village Recoleta, Multiplex Belgrano y Gral. Paz.)***

CASI FAMOSOS: 13.05 y 20.30 hs. P/13.
HANUMAN (La leyenda del Rey Mono): 11.30 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL: 18 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 11.10 y 15.15 hs. P/13.
NAUFRAGO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 11.15, 13.45, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.45, 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON SOLO MIRARTE: 11.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA: 12, 14, 15.45, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR: 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. trasn.
HANNIBAL: 12.45, 15:15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 12.20, 16.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 14.40, 19 y 21 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CHOCOLATE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HANNIBAL: 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
THE MILLION DOLLAR HOTEL: 15.50 y 20.20 hs. P/16.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 13.35, 18.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
CON SOLO MIRARTE: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. P/13.
NAUFRAGO 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
102 DALMATAS: 13.10 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS (La leyenda del Marqués de Sade): 17.40, 20.05 y 22.25 hs. P/16.
VIAJE POR EL CUERPO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 13.25 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.
POLLITOS EN FUGA: 14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13.15, 15.15, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
HANNIBAL: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRAFFIC: 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHOCOLATE: 11.30, 14.10, 16.45, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANNIBAL: 11.20, 14.05, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 11.40, 14.20, 17.10, 19.55 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 11.50, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 12.35 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAFFIC: 12.45, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 12.35, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 12.40, 17.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 15.05 y 20 hs. S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000 (La película): 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS: 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
DUGEONS & DRAGONS (Calabozos y Dragones): 16.40 y 20.40 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Menores: $ 3. (Jueves cerrado).
102 DALMATAS: 15.10 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 16.55 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TRAFFIC: 12.40, 15.20, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.25 hs.
HANNIBAL: 12.50, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LIMITE VERTICAL: 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 14.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
TRAFFIC: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
THE MILLION DOLLAR HOTEL: 15.10 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HANNIBAL: 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LIMITE VERTICAL: 15.10 y 20 hs. P/13.
NAUFRAGO: 19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. 1.15 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 13.10, 17.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
LIMITE VERTICAL: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LIMITE VERTICAL: 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 14.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

LOMAS DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LIMITE VERTICAL: 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 14.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
EL IMPLACABLE: 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles 1ra. y 2da. función: $ 3).

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LIMITE VERTICAL: 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 14.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 directores franceses". **LOS CASADOS DEL AÑO II** (1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Ar oz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **FANFAN LA TULIPE** (1952). Dir.: Christian-Jaque, con Gina Lollobrigida y Gérard Philipe. Música de Georges Van Parys. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **FANFAN LA TULIPE** (1952). Dir.: Christian-Jaque, con Gina Lollobrigida y Gérard Philipe. Música de Georges Van Parys. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **UN SIGLO DE ESCRITORES.** Ciclo "Filmar las Artes". Hoy: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Ent.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Cine Japonés de los años '90". **TAKESHI: DIAS DE INFANCIA** (Japón-1990). Dir.: Masahiro Shinoda. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Temporada lírica.** 1) "Lady Macbeth de Msensk", de Shostakóvich; 2) "Norma", de Bellini; 3) "Los cuentos de Hoffmann", de Offenbach; 4) "L'Orfeo", de Monteverdi; 5) "La carrera del libertino", de Stravinski; 6) "Attila", de Verdi; 7) "La viuda alegre", de Léhar; 8) "Falstaff", de Verdi; 9) "Giselle" (ballet); 10) "Réquiem", de Verdi. **Renovación de abonos.** Los abonos de la temporada lírica (incluido el Abono Especial) se renovar n desde el 5 hasta el 21 de marzo en el Salón Dorado del Teatro Colón (Libertad 621), de lunes a viernes de 10 a 17 hs. Los días 22 y 23 se podr n solicitar mejoras de ubicación. Los días 24 y 26, siempre de 10 a 17 hs. saldr n a la venta los abonos que queden disponibles.

BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Funciones extraordinarias. Programa mixto. Dir.: Marta García. Prog.: "Las sílfides", de Chopin-Fokine; "La bella durmiente" (Pas de deux), de Tchaicovsky-Petipa-Wright; "El cascanueces", de Tchaicovsky-Nureyev; "El lago de los cisnes" (Cisne negro), de Tchaicovsky-Petipa; "La consagración de la primavera", de Stravinski-Araíz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. Pl.: $ 15. Paraíso: $ 5. Est. (con carnet). Pl.: $ 10. Paraíso: $ 4. Jub. (con carnet). Pl.: $ 7. Paraíso: $ 3. Loc. de pie: $ 2 y $ 1. **Miércoles a viernes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **MICHAEL BRECKER** (saxofón). Clases Magistrales de la música del mundo. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent.: $ 10). "IV Programa Iberoamericano de Teatro"... **MUERTE,** de María Morett. "Me xihc co Teatro" (México). Dir.: Alvaro Hegewisch-María Morett. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Refrigeración.
BECKETT. Sobre textos de Samuel Beckett. "Teatro do Grupo Sobrevento" (Brasil). Dir.: Luis André Cherubini. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Refrigeración.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12). **A PUERTA CERRADA,** de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21.30 hs.
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **CATASTROFE,** de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO, de Gutiérrez Posse, Lucía Laragione, Poujol, Susana Torres Molina y Víctor Winner. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
TERTULIAS EN EL BAR: Narraciones con Georgina Parpagnoli. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA. Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE. Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,** de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580. **JUSTICIA... JUSTA.** Con Ana Mario y Alicia Bertolli. Libro y dir.: Alicia Bertolli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CARNE DE DIVAN. Humor terapéutico con Carla Conti. Pta.: "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte y Comunicación). Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES** en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves y domingo: Pl.: $ 15).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO, de Susana Gutiérrez Posse y Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs.
C.H.I.P.R.E. Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564. **EL CASO PINIATARO SANCHEZ.** Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.** Una historia de amor carnívora!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 21.45 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
MARTIN ROCCO: "Nadie me quiere 2001". Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA. Humor. Viernes: 2 hs.
BULULECES. Con Guillermo Salom y Martín Pons. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?. Humor con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **FAROS DE COLOR,** de Javier Daulte. Con Gabriela Izcovich, María Onetto y Héctor Díaz. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5). **VIAJEROS POR SHAKESPEARE.** Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana).

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO** (Apaleado y contento), de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346. **ROMANCE DE ZARZUELA.** Con Eugenia Montes, Carmen Romero, Jorge Giabbanelli, Fernando Traverso, Eduardo Masón (piano). Dir.: Osvaldo Tesser. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10.
TANGO. Pasión y magia. Con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y Sábado: 22.30 hs.
NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **ESTAMPAS DE ZARZUELA.** Con Martha Gentile, Barbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **EL HOMBRECITO,** de Carlos Pais y Torcheli. Con "Raúl Rizzo" y "Jorge Ochoa". Dir.: Raúl Rizzo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 18.
BERNARDO BARAJ QUINTETO en: "Misceláneas". Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **HOMBRE DE CONFIANZA,** de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
LAS VISITAS, de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **SANGRES PARALELAS,** de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA, de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **MARIKENA MONTI** en: "Arsénico y encaje". Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 8.
VIRGINIA LAGO en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 8).
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 0 h. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.
MOROCHOS DE ÑUYOR. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 21 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.** El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **QUERIDO WALT.** Versión libre de "Hojas de hierba", de Walt Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092. **MARTA Y MARTA.** Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).

LA MOROCHA, de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye vino).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PLASTICO CRUEL, de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS, de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS, de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
BABY ETCHECOPAR en: "Un solo argentino". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye pastas).
EDDA BUSTAMANTE en: "Edda en llamas". Show humorístico-musical. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO ARJONA. Viernes 16 y sábado 17: 22 hs., domingo 18, lunes 19 y jueves 22 de Marzo: 21 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LOS ASALTANTES DE LA RIMA. Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. UNA CHIVA. Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Viernes: "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Telo cuento" (0 h.); "Pelando el termo" (0.30 hs.); "Como comerse la galletita" (1 h.); "Los vampiros con sangre entran" (1.30 hs.); "La clavada en el altar" (2 hs.).
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443. LA BOXE. Una dramaturgia de la vida en 12 rounds. Grupo "El Muererio Teatro". Dramarutgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CAJA DE RESONANCIA, de Alberto Borla. Dir.: Juan Carlos Puppo. Viernes: 21 hs.
CHAU. Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). EL CARTERO, de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sábado 17 de Marzo: despedida).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4372-1187.
OTRAS CANCIONES, OTROS CANTANTES. Con David Sotelo y Gustavo Iraldi. Idea y coord.: Fernando Gárriz. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 7.
DE ROMANCES Y CANTARES. Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo/Silvia Dabul (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.
LORENA ASTUDILLO canta al "Cuchi" Leguizamón entre otros. Con Samy Mielgo (guitarra), Germán Gómez (percusión) y Quique Condomí (violín). Músicos invitados. Folclore. Sábado: 23 hs. Bono contr.: $ 8.
TOMAS COTIK (violín) y "Ruxandra Cristea" (piano). Obras de Mozart, Stravinski, Prokofiev y otros. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 6.
CLASSICAL STANDARDS. Obras clásicas con instrumentos atípicos. Dir.: Rubén Ferrero. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE Hermosura Jueves a Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

LA OREJA. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JUAN VATTUONE. Tangos. Viernes: 22 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA... "el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TODOS DE PIE. Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA, de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LAS MIL Y UNA NOCHES. "El musical"... con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó", "Georgina Frere" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Domingo despedida). Entradas desde: $ 1. (Vta. telefónica: 4324-1010).
JULIO IGLESIAS. Presentando: "Noche de cuatro lunas" y sus más grandes éxitos. Miércoles 14 y jueves 15 de Marzo: 21 hs.
JOSE LUIS PERALES. Viernes 23 y sábado 24 de Marzo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448. IL PIRATA. Opera de Vincenzo Bellini. Con "Adelaida Negri" (soprano), "Gustabo López Manzitti" (tenor), "Enrique Gibert Mella" (barítono) y otros. Coro Polifónico del "Villa Devoto School" y el "Coro de la Casa de la Opera". Dir. escénica: Eduardo Cazullo. "Orquesta de la Casa de la Opera". Dir.: Susana Frangi. Domingo: 19 hs., miércoles 14 de Marzo: 21 hs. Pl.: $ 30. (Vta. tel.: 4323-7200).

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. ADELANTE MI CORONEL. Con "Rodolfo Ranni", "Silvia Montanari", "Antonio Grimau", Romina Gay y el debut teatral de "Pablo Saile". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hss., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO CASA RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. SONE QUE SOÑABA. Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes: 20.30 y 22 hs. Ent. libre.

MUSEO LARRETA
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. ENCRUCIJADA DE PASIONES. Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. LA VOZ INTRUSA, de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MARIONETAS, de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. CANCIONES MALICIOSAS, de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (18 de Marzo: despedida). Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. EL MALENTENDIDO, de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SHERATHON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. "Contemporánea live"... la música del mundo... pta.: MICHAEL BRECKER(saxofón), con "Joey Calderazzo" (piano), "Jeff Tain Watts" (batería) y "Chris Minh Doky" (bajo). Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 25, $ 30 y $ 35. (Ticketek: 4372-6906).
JOAO GILBERTO. Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Jueves 29 y viernes 30 de Marzo: 21.30 hs. Loc.: $ 35, $ 45 y $ 55. (Ticketek: 4372-6906).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8). LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
URIARTE BREVE. Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
LOS CAPRICHOS DE PEPPER. Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.
VENI QUE TE CUENTO, de y por "Hisham El-Naggar" (el egipcio). Domingo: 20.30 hs.

en cartel



LA TIENDITA DEL HORROR
Dir.: Robert Jess Roth

Un clásico de la comedia musical moderna, en clave de horror cómico. Esta es la historia de Seymour, un chico ingenuo e inseguro que trabaja en una florería. Su principal ambición reside en conquistar el amor de Audrey, una rubia platinada que sale con un dentista sádico. La florería anda mal hasta que Seymour descubre una exótica planta, "un cruce antropomórfico entre una carnívora tropical y una palta". Una nueva forma de alimentarla salvará al pobre Audrey de la anemia y redituará mayores ingresos a la florería. ***Estreno hoy en el Teatro Broadway, Corrientes 1155.***

EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA
Dir.: Fabián Canale

Una historia de dos mujeres que se debaten entre lo que debe salir a la luz y lo que se mantiene oculto. La obra parte del tema de la identidad en su sentido más genético y propone una indagación hacia la búsqueda de las relaciones humanas que alivien el peso de los acontecimientos terrenales. Una lucha constante entre lo que debe decirse de una vez y el dolor que provoca la revelación de los secretos celosamente guardados. Los protagónicos son de Soledad Sáez y Susana Margrett. ***Domingos a las 20 en el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.***

chicos

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4901-9580. TITERES DE NISIN: "La historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. UN TESORO DE PIRATA. Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín 1999. Tel.: 4804-5752. WALTER YONSKY en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. TITERES A BORDO "Cuentos y malabares"...y algo m s. Domingo: 17 y 19 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. PAPANDO MOSCAS. Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

GOLDEN SHOPPING
(Auditorium). Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. DE DISPARATE UN MONTON Y EL MEDICO LEON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 15.45 y 17 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
REZETAS. Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs.
PIDO GANCHO (La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
VERDURITA...UNA HISTORIA VEGETAL. Títeres de Carlos Canosa. Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO, de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.
LOS CUENTOS DEL SOMBRERO. Narración de cuentos. Con Viví García y Liliana Meier. Sábado: 19.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Viernes a domingo: 18.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4571-5655. LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre). Visitas guiadas. (Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, martes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20.30 hs.
Observaciones astronómicas. (Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. (Ent.: $ 5).
CINCO UVAS. Tango. Hoy: 22 hs.
MASTER JAZZ TRIO. Jueves: 22 hs.
ZIRAB VUELVE. Flamenco. Viernes: 23 hs.
LAHR. Viernes: 1 h.
MIZRAHI BLUES BAND: Archi (voz), Osi Tejerina (teclados), Néstor Burruni (batería), Jorge Oss (bajo) y Diego Mizrahi (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737. ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trío. Sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12). ARGENTINO LEDESMA-CLAUDIO LEDESMA en: "Quedate en Buenos Aires". Con "Los Montiel" (guitarras). Miércoles: 20 hs.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Hoy: 22.30 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs.
CHECHE en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs.
LUIS LINARES en: "Contango historias". Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
VALE 4: Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violín), Federico Pereiro (bandoneón) y Andrés Linetzky (piano y dir.). Sábado: 23.30 hs.
PARIS, TANGO. Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs.
ANGEL RICO: "El ngel de Medellín". Con Osvaldo del Pino y Javier Caruso (guitarras). Domingo: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
VERSOTANGO. En la voz de "Carlos Delfino". Un marco musical de violín y bandoneón, la poesía de Homero Manzi, Enrique Cadícamo, Celedonio Flores, Catulo Castillo entre otros. Bailan: Oscar Velázquez-Bárbara Bertone. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Hot jazz. Sábado: 23.15 hs. (Despedida).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CARMEN BALIERO (piano y voz) pta. su CD: "Carmen". Con Bárbara Togander (bajo y voz). Músicos invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER MALOSETTI pta. su CD: "Spaghetti boogie". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
NESTOR MARCONI TRIO. Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
PALO PANDOLFO y Federico Gil Sol (batería) pta. su nuevo CD. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
BRIAN CHAMBOULEYRON. Tango. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAMALEONES. Grupo vocal coral. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
QUERIDO SILVIO. Canciones de Silvio Rodríguez interpretados por "Osvaldo Navarro". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
WILLY GONZALEZ y su grupo. Folclore contemporáneo. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Ciclo "Música Celta". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
TANGO EN BLANCO Y NEGRO. Con Cristina de los Angeles, Miguel Angel Ray, Raúl Funes, Quique Greco (bandoneón) y Humberto Piñheiro (bajo). Canta: "Elisa Lorena". Dir.: Jorge Di Giglio. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONICA CORTI en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 22.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
CARLOS ROSSI. Noches de piano bar. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
NORMA ALVES en: "Relatos extravagantes". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
TITANIC: Miguel Zavalleta (voz y teclados), Tito Losavio (batería), Gringui Herrera (bajo) y Nano (guitarra). Covers de rock jazzeados. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SWANK+VALENTINO JAZZ BAZAR. Jazz de los '50 y los '60, standards de jazz y nuevo jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
GILLESPI & amigos. Jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
GUILLERMO CIDES (chapman stick). World music. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
JODOS-IANNACONE-VERDINELLI: Ernesto Jodos (piano), Martín Iannacone (piano), Sergio Verdinelli (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
RICARDO CAVALLI (saxo), Guillermo Romero (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Diego Lutteral (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA COSCERI (voz), con "Nico Cota". Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
NICOLAS REYNOSO (saxo-Cuba). Con Diego Porchile (guitarra). Jazz latino. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
MACHI MADCO. Viernes: 0 h.
CHELO CONTI. Rock. Sábado: 0 h.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paran 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO. "Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caño Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. FRANKLIN CAICEDO en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO...SORDO Y MUDO. Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
MISION: IMPROVISACION. Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?. Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., Sábado: 1.30 hs.

ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
SONRIA...LO ESTAMOS FILMANDO. Con Daniel Gianelli. Domingo: 20 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JUAN DEL BARRIO (piano), Patricio Villarejo (cello), "Pomo" (batería) y César Franov (bajo). Trío Eléctrico. Jazz fusión. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CARLOS "NEGRO" AGUIRRE TRIO: Silvina Gómez (percusión y voz), Fernando silva (bajo), Carlos Aguirre (piano, guitarra, voz). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
WALTER MALOSETTI TRIO: Walter Malosetti (guitarra), Pepi Taveira (batería) y Leandro Hipaucha (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA CABRA (voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. (Ent.: $ 10).
HECTOR LOPEZ FURST: "Tributo a la era del swing". Viernes: 21 hs.
NOITEBRA-CHISEL MY WHISTLE. Fusión celta. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
DOBLE CONTRA SENCILLO. Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporánea").
DANZA-TEATRO OFF. Segundo encuentro: "Carmen de Arrabal", Cía. "El Candelero". Dir.: Claudia Bedacarratz (dur.: 35'); "MoMentum", Cía. de Cristina Turdo. Creación colectiva (dur.: 40'); "Naranja", Cía. "Habilty" (dur.: 15'); "Ecos", Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan (dur.: 14'); "Cada uno a su juego". Dir.: ContemX3 (dur.: 7'); "Val-Ven". Dir.: ContemX3 (dur.: 7'). Jueves: 20.30 hs. (Auditorio).
PROMETEO OLVIDADO. Con inspiración de Kafka y Andre Gide. Con Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia: Laura Yusem-Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala Contemporánea).
EL CAMPO, de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Gustavino. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
BADULAQUE. Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 20.30 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival musical de verano".
Las bodas de Fígaro, de Wolfgan Amadeus Mozart. Con Luz María Suárez Pepe, Laura Polverini, Pablo Saliz, Salvador Trupia y elenco. Piano: Eduardo P ez. Dir. gral.: Oscar Castro. Sábado: 21 hs.
Galileo, la aventura del pensamiento. Espect culo teatral con malabaristas, equilibristas, trapecistas, clowns, zancos; música en vivo con "Paralelo 33" (Grupo de percusión). Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre. (Facultad de Agronomía-Av. San Martín 4453).

Mar del Plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Michael Douglas, Catherine ZetaJones. A/16 Mie $4

CINEMA 1
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. Sec. 17.00, 19.40, 22.20 HANNIBAL. Anthony Hopkins. A/ 16 c/ res. Sáb y Mie tamb trasnoche 0.50. Loc Num. Mie $4

CINEMA 2
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. Sec. 16.10, 19.00, 21.50 TRAFFIC. M Douglas, A/16. Mie tamb trasnoche 0.40 Loc Num. Mie $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Lun a Mie 17.00. Jue a Dom, 16.00 POLLITOS EN FUGA. Tp. Lun a Mie, 18.30, 20.20, 22.30. LA FAMILIA DE MI NOVIA. R De Niro. T/p Mie $4

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779 Hoy, 19.00 Ciclo Cine Debate: LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO. Scorsese. Debate.. $3

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.15, 18.50 102 DALMATAS. G. Close. 17.00 POKEMON 2000 Dibujos 20.50, 22.50 NUEVE REINAS. Ricardo Darín. T/p Sala 2 Sec. 15.10, 16.35, 18.10 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. W Disney. 19.45 NUEVA REINAS. R Darín.. 20.30, 22.30 EL IMPLACABLE. S. Stallone. Niños $4 Mie $4

16 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001: Ciclos: Oficial en concurso. Fuera de Concurso.

AMBASSADOR 1
Córdoba 1673 T 4935050. Ciclos: La Mujer y El Cine. Proyecciones Especiales. Oficial en y fuera de concurso. Punto de Vista.

AMBASSADOR 2
Córdoba 1673 T 4935050. Ciclos: La Mujer y El Cine. Punto de Vista. Retro Assayas. Retro Eastwood.

AMBASSADOR 3
Córdoba 1673 T 4935050. Ciclos: La Mujer y El Cine. Punto de Vista. Retro Assayas. Retro Eastwood. Al aire libre: en sala.

CINEMA 1
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. Ciclos: Punto de Vista. Proyección Especial. Al aire libre: en sala.

CINEMA 2
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. Ciclos: Punto de vista. Retro Jacquot. Oficial Fuera de concurso.

COLON
H. Irigoyen 1665. T $948571. Ciclos: Punto de vista. La Mujer y El Cine. Películas de Colección. Homenajes. Retro Eastwood. Al aire libre: en sala. Proyección Especial.

DEL PASEO 1
D. Pueyrredón 3058 T 4961100. Ciclos: Punto de Vista. América Latina XXIDEL PASEO 2 .D. Pueyrredón 3058 T. 4961100. Ciclo: América Latina XXI

Teatros

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.00 MIERCOLES DE ZARZUELA. El éxito de la temporada. Solistas y Coro del teatro Lírico Marplatense. Dir. A. Vega Godoy. $7 jub$5. Hoy, 23.30 LA CHINA. Marcelo Goñi y Daniel Cohelo. Dir. J. Ahamendaburu. $7 jub$5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue / Vie, 21.00 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. Dir. H. Martiarena. Estrella de Mar actor: A. Alías. Nom actriz: A. Bellido. Vie, 21.00 CUANDO ME AFEITO. La Comedia Marplatense.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie y Sáb. 20.00 y 22.00, Jue, Vie y Dom, 22.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lun, 22.00. Mar, 20.00 y 22.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. T 4739694. Sáb, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó nominada Estrella de Mar. $6 jub$4

Música

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 7, 20.00 PAPELNONOS. Memoria reciente y del corazón. Dir. Jorge Strada.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T 4519779. Sáb 10, 21.00 TRIO DE GUITARRAS DE MAR DEL PLAT. Obras de Vivaldi, Ravel, Bizet, Piazzolla y otro $5. Dom 11, 21.30 KHAYAAM, EL VINO, LA ROSA, EL TANGO. Abel Lacross. Dir. Mus. Juan E. Cuacci. $5

ORION CAFÉ
Luro y la costa. HOY, 23.00 KARINA LEVINE. Música Latina. Jue, 22.45 RUBEN CARMONA. Humor. Vie, 22.45 CRISTINA CASARES. Música del Corazón.

Infantiles

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Comedia Musical. Nominada Estrella de Mar.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flia. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acrobatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.UTOPIA La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Diar 14.00 a 21.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Jue. a Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/ind. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

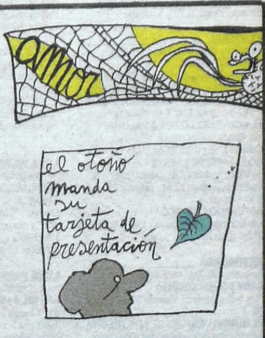
KARTODROMO INTERNACIONAL
Ruta 2 Km. 392 T. 4600011. Diar, 10 a 3.00 KARTING. Unica pista profesional. Snack bar. Bus 542.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón

Rep







CONTRATAPA

Socorriendo a Malbrán

Por Rafael A. Bielsa

El Instituto de Bacteriología, Química y Vacuna Antivariólica fue fundado en 1904 –año en que se colocó la piedra basal del edificio que lo albergaría– por el profesor Carlos G. Malbrán. Nacido en Catamarca, había estudiado durante 1888 en Munich, y con Koch en Berlín y en 1894, la antitoxina diftérica con Behring en Berlín y con Roux en París. El edificio, situado en avenida Vélez Sarsfield y Amancio Alcorta, fue inaugurado en 1916, cuando Alcorta se llamaba Camino a Puente Alsina. Su pabellón principal, su torre de agua y su sala de bombas acaban de ser declarados monumento nacional, y lugar histórico el predio en su conjunto.

Todo fue concienzudamente pensado y documentado. El proyecto de edificio se encargó al ingeniero Miguel Olmos y al arquitecto Jacques Dunant. La obra fue financiada con estampillado de específicos; costó 3.743.415 pesos moneda nacional, excluyendo el valor del terreno. La ubicación se decidió teniendo en cuenta la cercanía de los hospitales de enfermedades infecciosas, que aportarían el material de estudio –ya que no existía lo que se conoce como "cadena de frío"–. Para dirigir el instituto se "importó" al Dr. Rodolfo Kraus, quien era profesor de la Universidad de Viena. Cuando se comenzó con el complejo, corría la segunda presidencia de Julio A. Roca y el ministro del Interior era Joaquín V. González.

Mientras preparaba sueros, Malbrán vislumbró una entidad que fuera capaz de dirigir e impulsar la cultura científica del país, al tiempo que produjera vacunas y demás productos biológicos destinados al diagnóstico, el tratamiento y la profilaxis de las enfermedades infectocontagiosas. El 19 de junio de 1963, la institución pasó a denominarse Instituto Nacional de Microbiología Dr. Carlos Malbrán; hoy se llama Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud (ANLIS). Continúa ubicada en el mismo lugar y la gente la conoce como "el Malbrán".

Como sucede con la mayoría de las instituciones públicas argentinas, "el Malbrán" es un compendio de lo sublime y lo profano, del altruismo y el estrago; caminar por sus instalaciones permite comprobarlo a simple vista. Cruzar un parterre equivale a pasar de Kosovo al ultramoderno Hospital Mount Sinai de Estados Unidos; abrir una puerta habilita a dejar atrás el polvo y el espanto para entrar en una biosfera de trabajo y estudioso recogimiento.

En el Servicio de Virus Respiratorio se producen vacunas contra la gripe. A lo largo de los últimos años, con infinitas paciencia y entereza, el Servicio logró conformar un sistema nacional de vigilancia de las cepas del virus de la gripe que circulan en el país. La vigilancia implica recolectar muestras locales, cosa que se hace con 21 laboratorios distribuidos por todo el territorio nacional. Hasta el año '98 se usaban las fórmulas vacunales del hemisferio norte, tratándose de un virus que cambia muy rápidamente, razón por la cual se estaba vacunando con demoras de adaptación de la cepa de hasta 2 años. En junio del año pasado, la Organización Mundial de la Salud produjo una reunión internacional para elaborar normas de prevención en gripe; normalmente, a estas reuniones asisten representantes del hemisferio norte. Por primera vez, América latina tuvo presencia en el evento y la invitada fue una profesional del Servicio.

A pocos metros de allí está el bioterio del Instituto, destinado a proveer ratas, ratones y cobayos a los diferentes servicios para la realización de pruebas que aseguren la calidad de los productos biológicos de uso humano. No funcionan los extractores de aire; las tomas de los cableados de electricidad están al aire; los techos están deteriorados y, durante las canículas de enero, los animales morían por el exceso detemperatura. En un depósito recóndito se encontraron dos aparatos de aire acondicionado adquiridos hace un lustro, embalados y sin uso.

En el mismo 1904 en que comenzó la construcción del edificio declarado monumento histórico nacional, se llevó a cabo el segundo censo comunal de la historia de la Ciudad de Buenos Aires. Leerlo no sólo es estimulante desde el punto de vista literario; también es frustrante comprobar cuántas cosas hoy en entredicho entonces ya estaban perfectamente claras. Luego de una crítica a los hospitales municipales, se anota: "Esta verdad, que acaso resulte áspera para el amor propio de aquellos que sólo conciben el patriotismo como una perenne laudatoria hasta de los mismos defectos, debe ser dicha francamente (...). La asistencia al menesteroso es un deber social que no puede cohibirse por ningún pretexto de rotulación. Y la verdadera beneficencia exige, antes que premiar actos elementales calificados de virtudes, proporcionar una cama y un consuelo al infeliz que de otra manera morirá en la calle o en cualquier sucio tugurio".

De tugurios pueden calificarse algunas de las oficinas donde trabaja el Servicio que produce toxinas tetánicas, diftéricas y botulínicas. Hace un lustro llegó la orden de producir toxina y toxoide botulínicos. El problema residía en que los profesionales debían trabajar con altísimas concentraciones de toxinas letales, razón por la cual debían inmunizarse con suero protector. El Servicio produjo toxina y toxoide botulínicos de tipo A, B, y E, como se le había ordenado, y recién después de concluido con éxito el trabajo... llegó el antídoto.

En el Malbrán trabajaron los doctores Bernardo Houssay y César Milstein. En 1899, el profesor Carlos Malbrán fue comisionado por el gobierno para combatir la epidemia de peste bubónica aparecida en Paraguay; en abril de 1910 fue elegido Senador Nacional por Catamarca. Ultimamente, lo fueron Julio Amoedo y Alicia Dentone de Saadi.

El Departamento de Vacunas y Sueros produce las vacunas antirrábicas de uso humano y veterinario. El material resultante ha superado todos los tests de calidad que realiza el Centro Nacional de Control de Calidad de Biología, y con él se cubren las necesidades del país. Sin embargo, las instalaciones no superarían un control de la Anmat, que es el organismo estatal a cargo de supervisar la estructura edilicia, la infraestructura y el equipamiento. En otras palabras, por no disponer una pequeña inversión que optimice las dependencias (circa U$S 200.000), Argentina desdeña los mercados de Paraguay, Bolivia y Brasil, donde podría exportar las vacunas.

Hoy Julio A. Roca y Joaquín V. González han contribuido con sus patronímicos a que las calles tengan nombre. El profesor Malbrán, a que una Administración de Institutos y Laboratorios se llame como él. Los edificios pensados para producir son declarados monumentos históricos.

Marguerite Yourcenar reveló en qué medida las reafirmaciones pomposas de un gran pasado en medio de la mediocridad actual no son sino un modo enclenque de disimular la decadencia.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 18°. Máxima: 26°.

13.00

◆ Inscripción a los talleres de *Teatro y Mimo para jóvenes* y *Mimo y Comunicación Corporal* de la Universidad Nacional de Gral. Sarmiento. Informes en Roca 850, San Miguel, o al 4469-7687.

◆ Inscripción a los talleres de enmarcado, acuarela, óleo, dibujo y pintura, grabado y vitreaux, a cargo de la profesora Ester Budmann. Informes al 4543-9620 o 4552-6617.

16.00

◆ Proyección de *El hijo del barrio*, de Lucas Demare. En el Museo del Cine, Defensa 1220. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Campo de Juego* con pinturas e instalación de artistas argentinos y chilenos. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ Encuentro *Miércoles de Filosofía y Análisis del Film* a cargo de Ricardo Parodi. En Imagen, Thames 2289. Informes al 4774-5096.

20.00

◆ Homenaje a la mujer en el mes de su aniversario con la presentación de Cecilia Rosetto. En la Sala Santa María de los Buenos Ayres, Esmeralda 660, 3° piso.

◆ Virus en Damián Franco y Mitre, Villa Dominico. **Gratis**.

◆ *Taller de Meditación*, a cargo del profesor Luis Fabri. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163.

◆ Taller *Pacientes con enfermedades médicas*, con la coordinación de la licenciada Liliana Fasano. En la Sociedad Argentina de Psicodrama, Thames 620. Informes e inscrpción al 4854-8742.

21.00

◆ Inauguración de "El sótano, Buenos Aires", espacio dedicado a la enseñanza y eventos vinculados al tango. En Perón 1372.

22.00

◆ Guillermo Cides en Notorius, Callao 966.